

LECTURES LGTBIQ+ RECOMANADES

PER LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

LGTBI



PRESENTACIÓ

Només cal fer una senzilla recerca i una petita incursió a Internet per comprovar que en els últims anys s'ha produït un repunt en les agressions de caràcter homòfob registrades a l'estat espanyol:

2016.04.30: ¿Por qué aumentan las agresiones homófobas?

<http://www.cascaraamarga.es/opinion/68-opinion/13161-por-que-aumentan-las-agresiones-homofobas.html>

2016.06.28: La triste realidad de las 105 agresiones homófobas en Madrid [en aumento desde 2014 y con un agresor tipo]

https://www.elplural.com/sociedad/la-triste-realidad-de-las-105-agresiones-homofobas-en-madrid_83819102

2016.08.23: El 70% de las agresiones homófobas, en aumento en España, quedan en el silencio

<https://www.clm24.es/articulo/sociedad/70-agresiones-homofobas-aumento-espanha-quedan-silencio/20160823154302127454.html>

2016.08.23: Aumenta el número de agresiones homófobas

<https://www.diariosur.es/videos/nacional/201608/23/aumenta-numero-agresiones-homofobas-5095481098001-mm.html>

2016.10.11: El colectivo Iguales denuncia el aumento de agresiones homófobas en Castilla y León

<https://www.rtvcl.es/Noticia/06B32771-A400-B78C-B4323A02D1D6911E/11102016/colectivo/iguales/denuncia/aumento/agresiones/homofobas/castilla/leon>

2016.11.23: Las denuncias por agresiones homófobas en Madrid crecen un 1000% respecto a años anteriores

<https://www.elmundo.es/madrid/2016/11/23/5835817646163f15588b45e2.html>

2017.01.18: Yago Blando: “Las agresiones homófobas están aumentando porque el colectivo LGTB es mucho más visible”

<https://www.madridiario.es/440587/yago-blando-agresiones-homofobas-colectivo-lgtb>

2018.01.09: Aumentan los ataques homófobos: 287 agresiones violentas en 2017

<http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/Aumentan-ataques-homofobos-agresiones-violentas-0-1974702511--20180109024042.html>

2018.04.01: La región registró una agresión homófoba al día en 2017

https://elpais.com/ccaa/2018/03/31/madrid/1522514129_530826.html

2018.04.01: Aumentan los incidentes de odio a personas LGTBI en la Comunidad Madrid durante 2017

https://cadenaser.com/emisora/2018/03/31/radio_madrid/1522499474_365485.html

2018.08.09: Observatorio Contra Homofobia de Cataluña denuncia un repunte de agresiones

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180809/451269471147/observatorio-contra-homofobia-de-cataluna-denuncia-un-repunte-de-agresiones.html>

2018.11.29: Las personas LGTBI denuncian más de 50 agresiones cada mes por homofobia, bifobia o transfobia

https://www.eldiario.es/sociedad/oculta-LGTBIfobia-victimas-hombres-jovenes_0_840616317.html

2019.03.19: Las víctimas de homofobia en Catalunya se duplican en un año

<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190318/agresiones-homofobas-cataluna-7360778>

2019.04.01: Drástico aumento de las agresiones homófobas en Barcelona este 2019

<http://www.doblecheckuic.es/articulo/actualidad/agresions-lgtbi/20190401092017001093.html>

2019.04.07: Una agresión homófoba al día en la región. El Observatorio Madrileño contra la Homofobia registró 345 agresiones en 2018, un 7,5% más que el año anterior

https://elpais.com/ccaa/2019/04/07/madrid/1554646483_517939.html

Incremento de las agresiones homófobas

<https://www.rtvcyt.es/Salamanca/0bb15d55851d02512bc9>

Només aquest fet per si sol justificaria l'existència d'un fòrum on poder reflexionar i debatre al voltant d'una realitat tan ominosa, malgrat totes les normatives d'igualtat vigents: Per què la LGTBIfòbia està encara tan present en la nostra societat?



Però no és l'únic tema sobre el qual mereix reflexionar i debatre. Queden moltes més qüestions obertes: Què camins ens queden per recórrer com a societat per avançar d'una forma lliure en aspectes de sexualitat i de gènere? Són les identitats sexuals excloents? Per quines raons la bisexualitat és una identitat oculta? Per què està pitjor acceptada que la identitat homosexual o heterosexual?, etc.

Per aprofundir en aquestes i altres qüestions buscant una resposta justa i eficaç, des de la Biblioteca Pública Municipal de Castelló proposem una bona relació de lectures que conviden a la reflexió sobre la recerca de l'orientació sexual i la identitat de gènere, que comprèn des d'assajos i estudis de societat i cultura, fins a llibres de poesia i teatre, passant per biografies, autobiografies i una bona quantitat de novel·les per triar, així com un seguit de recursos a Internet.



SOCIETAT I CULTURA

DAWSON, James: *Este libro es gay*, Barcelona, Puck, 2015. ISBN: 978-84-96886-40-7.

Una obra sobre todas las orientaciones sexuales para todas las personas, sin importar su género o sexualidad, por la que su autor ha recibido el premio Queen of Teen 2014. Un libro divertido y honesto que llena un hueco en la no ficción homosexual. A veces, a los chicos les gustan otros chicos. A veces, a las chicas les gustan otras chicas. A veces, a las chicas les gustan los chicos y las chicas. A veces, a los chicos les gustan las chicas y los chicos. A veces, a las personas no les gustan ni chicos ni chicas. A veces, un chico querría ser una chica. A veces, una chica querría ser un chico. Es así de sencillo. Este libro es gay es una obra sincera, inclusiva e inspiradora, divertida pero también seria, destinada a jóvenes y personas de cualquier edad que quieren saber qué es eso de la identidad sexual y cómo explorar la propia sexualidad al margen de estereotipos. Es un libro en el que personas del infinito espectro de identidades sexuales y de género -gays, lesbianas, curiosos, bis queers, asexuales, trans- nos cuentan sus experiencias, un libro para dejar de pensar en la propia sexualidad como algo inamovible y empezar a considerarla una opción, para entenderse mejor a uno mismo y a los demás, un libro para todo aquel dispuesto a dejar atrás los prejuicios y a encontrar respuestas a preguntas que siempre se ha formulado... o que no. Es, en definitiva, un manual sobre la libertad de ser quienes somos... más allá de géneros y preferencias sexuales.

DELCLÒS COLL, Noa: *Género. Para que nos entendamos*, Barcelona, Veusambveu, 2016. ISBN: 9788460879831.

Manual muy básico, dirigido especialmente a un público infantil, que nos introduce a lo que es el género y cómo se manifiesta en nuestras vidas. Identificación, expresión, cuerpos, discriminación. ¿Se encuentra el género dentro de cada persona? Entender estos conceptos nos ayudará a comprender nuestra propia realidad así como la de las personas trans.

DOHRENWEND, Anne: *Salir del armario. Guía para padres de lesbianas, gais, bisexuales y transexuales*, Barcelona, Omega, 2015. ISBN: 978-84-9799-150-6.

Guía dirigida a padres y madres para que puedan comprender y aceptar la orientación sexual de un hijo o una hija y mantener un diálogo constructivo. La obra ayuda a replantearse los sentimientos para con las personas alejadas de la heteronormatividad y aceptar a los hijos y las hijas tal como son.

GARCÍA, Carlos G.: *La huella de la violencia en parejas del mismo sexo*, Bilbao, Gomylex, 2017. ISBN: 9788415176770.

La violencia intragénero es negada sistemáticamente en nuestro país. Se piensa que como los integrantes de las relaciones de pareja son dos hombres o dos mujeres no puede darse una relación violenta similar a la que se construye entre un hombre y una mujer. Se cree que no es un asunto de género. Sin embargo, la poca evidencia de la que disponemos (ya que no existen aún estudios en España que nos puedan indicar la prevalencia, la frecuencia y la intensidad de esta violencia) nos muestra todo lo contrario: que la violencia en parejas del mismo sexo existe y que, aun más, ésta es muy similar a la violencia que se produce en las relaciones heterosexuales. Independientemente de los roles de género, hay un rol de dominación y otro de sumisión, una asimetría que se cobra vidas y que se podría evitar interponiendo y desplegando los medios legales, educativos y sociales necesarios para ello.

GAVILÁN, Juan: *Infancia y transexualidad*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016. ISBN: 978-84-9097-207-6.

Acompañados por sus familiares, reclaman que se atienda a sus derechos. Estos casos cuestionan la creencia social de que no existe la transexualidad en la infancia. Negarlo ha supuesto para muchos niños y niñas sufrir acoso, violencia, marginación⁵ Se hace así evidente la necesidad de un cambio en la concepción de la sexualidad y los derechos de la infancia que parte de reconocer su identidad y su voluntad.

GOICOECHEA, M.^a Ángeles [et al.]: *Chicas que entienden. In-visibilidad lesbiana*, Barcelona - Madrid, Egales, 2015. ISBN: 978-84-16491322.

Estudio realizado por un equipo de cuatro investigadoras de la Universidad de La Rioja con testimonios, en primera persona, de mujeres que se sienten atraídas por otras mujeres. La obra profundiza en la lesbofobia y sus consecuencias y en las dificultades que, todavía hoy en día, siguen encontrándose muchas de ellas.

GOLOMBOK, Susan: *Familias modernas. Padres e hijos en las nuevas formas de familia*, Madrid, Siglo XXI, 2016. ISBN: 9788432318368.

La autora resume más de dos décadas de investigación sobre la crianza de los hijos y las hijas de las nuevas formas de familia, examinando el contexto social donde crecen los niños y las niñas y comparando estas familias, tanto de padres gays, madres lesbianas, madres sin pareja o incluso les que hacen servir técnicas de reproducción asistida, para dar respuesta a las preocupaciones planteadas sobre su correcto desenvolvimiento y desarrollo, demostrando que la estructura de la

familia no es decisiva en el bienestar de los hijos y las hijas ni define la estima que se les profesa ni la atención que se les dedica.

GRAU REBOLLO, Jorge: *Nuevas formas de familias. Ámbitos emergentes*, Barcelona, Bellaterra, 2016. ISBN: 9788472907430.

En los últimos años la familia tradicional, formada por una pareja heterosexual casada, con o sin descendencia y con los roles de género claramente delimitados, ha dado paso a nuevos modelos de familia monoparental. Este libro es un estudio sobre lo que ha pasado en España durante los últimos 30 años en este sentido, realizando una síntesis de las aportaciones académicas más relevantes que se han llevado a cabo sobre este tema, que van desde el proceso de incorporación de nuevos individuos al núcleo procreativo hasta la articulación de redes de apoyo en la educación de los hijos e hijas de estas familias y las dificultades que han de superar a pesar de hallarse amparadas por normativas de igualdad.

HUERTA, Ricard: *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB*, Barcelona – Madrid , Egales, 2016. ISBN: 978-84-16491-61-2.

Este libro plantea la necesidad de tratar la diversidad sexual desde la educación y las artes, entendiéndola como un componente básico en la formación de la ciudadanía. En este sentido, pretende motivar a los alumnos y las alumnas, impulsar actitudes respetuosas y potenciar valores para conseguir erradicar de las aulas los miedos y las ocultaciones.

KITCHER, Philip: *Muertes en Venecia. Las posibles vidas de Gustav von Aschenbach*, Madrid, Cátedra, 2015. ISBN: 978-84-376-3428-9.

Diversas cuestiones como el pensamiento occidental, determinados valores éticos y sociales, así como la sensibilidad del artista frente a la belleza, son aspectos que Kitcher trata de manera contundente. El autor reflexiona sobre si es posible conseguir los hitos que nos proponemos, siempre siendo conscientes que todo es finito y nuestros éxitos son siempre incompletos.

MARTÍNEZ, Ramón: *La cultura de la homofobia y cómo acabar con ella*, Barcelona, Egales, 2016. ISBN: 978-84-16491-63-6.

En nuestra sociedad, aparentemente igualitaria, continúan produciéndose agresiones por motivo de la orientación sexual de las personas. Este hecho pone de manifiesto que las reformas legales, imprescindibles por otra parte, no son suficientes para acabar con un subconsciente colectivo en el que persiste la prevalencia de una sexualidad sobre el resto.

MISSE, Miquel: *Transexualidades. Otras miradas posibles*, Barcelona – Madrid, Egales, 2013. ISBN: 978-84-15899-13-6.

Históricamente, la transexualidad ha despertado un gran interés en el campo de las ciencias de la salud y de las ciencias sociales. Todavía hoy surgen teorías que, de manera casi obsesiva, quieren explicar por qué las personas trans existimos.

Por un momento, podríamos cambiar el enfoque y plantear que el conflicto y el debate que genera el hecho trans en nuestra cultura es la transfobia. La cuestión a investigar no sería entonces el porqué hay individuos trans sino el rechazo social que estas personas generan. No serían ya nuestros cuerpos el objeto de estudio, sino la sociedad y nuestros referentes culturales. La pregunta clave sería, por tanto, ¿cómo y por qué existe la violencia hacia las personas que viven identidades de género fuera del binomio hombre-mujer?

Este es el punto de partida de una reflexión que se abre como una inquietud en torno a la transfobia, y la convicción de que es posible erradicarla.

MORA GASPAR, Víctor: *Al margen de la naturaleza. La persecución de la homosexualidad durante el franquismo. Leyes, terapias y condenas*, Barcelona, Debate, 2016. ISBN: 9788499926797.

Ensayo que reflexiona sobre el tratamiento de la homosexualidad masculina en España durante la dictadura franquista (1939-1975). A partir del análisis de diferentes textos científicos publicados en aquella época, muestra como la homosexualidad era diagnosticada como una patología, que se intentó erradicar a través de tratamientos médicos y psiquiátricos y con la implantación de una durísima normativa legal.

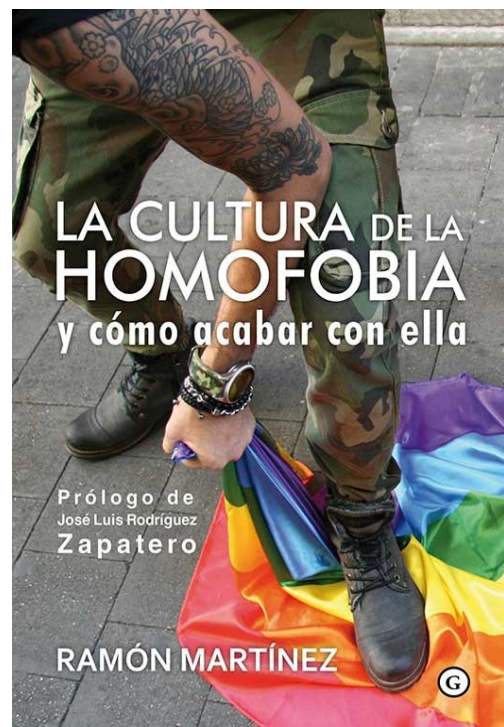
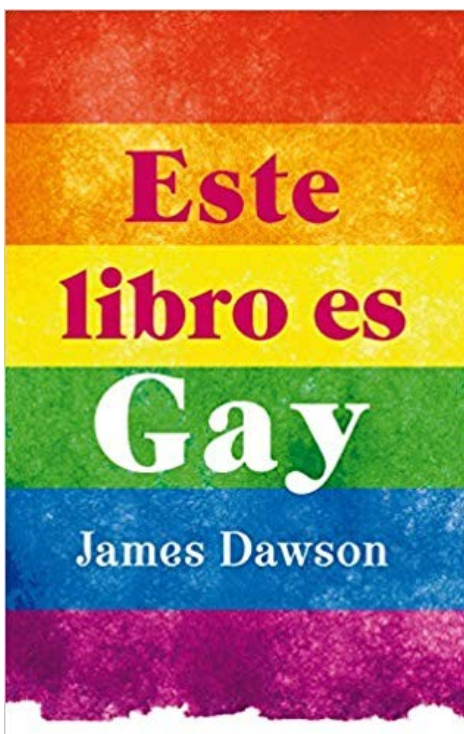
PARADINAS, Marcos: *El fin de la homofobia. Derecho a ser libres para amar*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016. ISBN: 978-84-9097-104-8.

La orientación sexual ha sido un tabú hasta hace muy poco tiempo. De hecho, la comunidad internacional no se pronunció abiertamente hasta 2006, cuando resaltó que los Derechos Humanos también son de las personas gays, lesbianas, transexuales y bisexuales. Derecho a formar una familia, a la libertad de expresión, a la protección frente a los abusos médicos... Cuestiones innegociables para muchos ciudadanos pero que, en demasiados casos, se deniegan por la simple razón de amar a alguien del mismo sexo. Sigue habiendo estados que condenan a muerte a los homosexuales, como Arabia Saudí o Mauritania, y otros que les aplican penas de prisión o multas económicas, como Argelia o Bangladesh. Este libro permite conocer las diversas formas de discriminación al colectivo LGTB y su origen, que suele estar relacionado con la tradición legal rusa, las leyes islámicas y también la ley colonial británica. También se refleja el caso de España,

que es el país más tolerante del mundo —solo el 6 por ciento piensa que la homosexualidad es algo “inmoral”— y pionero en la lucha contra la homofobia. Sin embargo, como nos recuerda Manuela Carmena en el prólogo, “la sexualidad sigue siendo un concepto oscuro sobre el que aún pesan atavismos discriminadores que impiden el desarrollo completo y armónico de hombres y mujeres. A superar esos atavismos contribuye sin duda, y con acierto, este libro”.

PLATERO MÉNDEZ, Raquel: *Trans*exualidades: acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*, Barcelona, Bellaterra, 2014. ISBN: 978-84-7290-688-4.

Este libro quiere ser una herramienta práctica de transformación social, por lo que propone estrategias concretas, muestra testimonios de personas trans* de todas las edades, explica actividades de grupo para entender sus necesidades, ofrece recursos recomendados (películas, cortometrajes, libros) y un glosario de términos. Utiliza el término trans* (con asterisco) para subrayar la diversidad de las vivencias de las personas que superan las normas sobre lo que se prescribe como propio de las mujeres o de los hombres, poniendo en evidencia la rigidez del sistema binario en el que vivimos y nos desenvolvemos.



NARRATIVA

ACIMAN, André: *Llámame por tu nombre*, Barcelona, Alfaguara, 2018. ISBN: 978-84-204-7389-5.

Un viaje por los rincones más profundos de los sentimientos y del erotismo.

Llámame por tu nombre ha sido galardonada con el Lambda Literary Award, mejor Libro del Año según *The Washington Post* y *Publishers Weekly* y es la novela en la que se basa la película *Call me by your name*.

En una localidad de la costa de Italia, durante la década de los ochenta, la familia de Elio instauró la tradición de recibir en el verano a estudiantes o creadores jóvenes que, a cambio de alojamiento, ayudaran al cabeza de familia, catedrático, en sus compromisos culturales. Oliver es el elegido este verano, un joven escritor norteamericano que pronto excita la imaginación de Elio. Durante las siguientes semanas, los impulsos ocultos de obsesión y miedo, fascinación y deseo intensificarán su pasión.

Reseñas:

«La belleza de la prosa de Aciman y la pureza de sus pasiones hallan su lugar en esta extraordinaria primera novela inscrita dentro de los cánones de las grandes historias de amor para todos los públicos» (*The Washington Post*).

«La primera novela de Aciman nos lo muestra como un perspicaz gramático del deseo» (*The New York Times*).

«Una gran historia de amor... Cada frase, cada dolor, cada vertiginosa ráfaga de emoción en esta maravillosa novela es convincente» (*The Seattle Times*).

BARNES, Djuna: *El bosque de la noche*, Barcelona, Seix Barral, 1988. ISBN: 84-322-0577-X.

París, 1927. En un ambiente que fluctúa entre la aristocracia, la bohemia y el mundo del circo, se encarna el enigma esencial de la condición humana en la figura de la joven Robin Vote, fascinada por la atracción del abismo, y en las tres personas que se disputan su amor: el falso barón judío vienés Felix Volkbein, la leal Nora Flood y la ávida Jenny Pehterbridge. Testigo de la historia, y confidente de Felix y Nora, el extravagante doctor Matthew Oconnor.

Incapaz de encontrar editor para la versión inicial y más explícita de *El bosque de la noche*, una de las primeras novelas que retrató la homosexualidad explícita entre mujeres, Djuna Barnes accedió a que su amiga Emily Coleman y su editor, T. S. Eliot, cortaran fragmentos —desde una palabra hasta pasajes de tres páginas— para dar con la versión «publicable» que vio la luz en 1936. La

especialista Cheryl J. Plumb ha estudiado y publicado la novela restituyendo el material eliminado y la redacción y puntuación original.

BARRY, Sebastian: *Días sin final*, Madrid, Alianza, 2018. ISBN: 978-84-9181-023-0.

Después de alistarse con apenas diecisiete años en el ejército de los Estados Unidos en la década de 1850, Thomas McNulty y John Cole, su compañero de armas, luchan en las guerras indias y, posteriormente, en la guerra de Secesión. Tras huir de terribles penalidades, estos serán para ellos días llenos de vida y asombro, a pesar de los horrores de los que son testigos y cómplices a la vez. Sus existencias cobrarán una mayor plenitud que peligrará cuando una joven india se cruce en su camino y surja la posibilidad de una felicidad duradera... siempre y cuando logren sobrevivir.

La última obra de Sebastian Barry nos lleva por las llanuras del Oeste hasta Tennessee y es una auténtica obra maestra, tanto por la atmósfera que recrea como por su lenguaje. Estamos al mismo tiempo ante una intensa y conmovedora historia de dos hombres y la vida que les toca vivir, y una nueva mirada sobre algunos de los años más fatídicos en la historia de los Estados Unidos.

BAYLY, Jaime: *La noche es virgen*, Barcelona, Anagrama, 1997. ISBN: 84-339-1069-5

Gabriel Barrios vive en Lima la horrible y se escapa de vez en cuando a Miami. Aunque sepa que tampoco allí se puede vivir, y que cada vez que viaja a aquella ciudad, después de una orgía de shopping y de comprar los calzoncillos Calvin Klein que no encuentra en su país, siempre quiere volver. Porque Gabriel es un amoral hijo maldito de la burguesía acomodada, el chico famoso de la tele, el único que en una de sus imprevisibles entrevistas se atrevió a llamar loco a un presidente de la república. Y también es bastante gay aunque no le sean indiferentes las chicas guapas, algo no muy fácil de llevar en la machista sociedad limeña. Pero hasta en Lima, cuando se es joven las noches son muy largas y muy excitantes, y están llenas del dulce humo de la marihuana y del fragor de la cocaína y el rock... Y es en una noche de jueves, en el Cielo, que Gabriel conoce a Mariano, el líder de un grupo musical aún muy poco conocido, que canta vestido con unos ajustados pantalones de cuero negro y se parece al Bono joven de la prehistoria de U2... Y a Gabriel se le ocurre que quizá no sea imposible ser gay y ser feliz y vivir en Lima... Irónica e irreverente, escrita con un deslumbrante oído para todas las jergas y los idiomas de la calle, en un riquísimo, sorprendente, crepitante castellano que se constituye en auténtico protagonista de la novela, y situada por derecho propio junto a las mejores obras de una espléndida literatura contemporánea que va de Vargas Llosa a Bryce Echenique, *La noche es virgen* consagra definitivamente a Bayly como uno de los más atractivos narradores jóvenes de la literatura hispanoamericana.

BELLVER, Pilar: *A Virginia le gustaba Vita*, Madrid, Dos Bigotes, 2016. ISBN: 978-84-945170-7-5.

«Mi amor por ti es absolutamente verdadero, vívido e inalterable», le escribió Vita Sackville-West a Virginia Woolf en una de las muchas cartas que se intercambiaron.

Tomando como punto de partida una de esas cartas íntimas y los datos biográficos de los que disponemos, Pilar Bellver ha construido una novela extraordinaria en todos los sentidos: por su deslumbrante su calidad literaria, por su raro y perfecto mestizaje entre ficción y documentación y por la osadía del reto creativo al que se enfrenta como autora al atreverse a dotar de cuerpo y de voz tanto a Virginia Woolf, una de las escritoras más influyentes del siglo XX, como a su amante, Vita Sackville-West, también escritora y quizá la aristócrata más famosa de la Inglaterra de su época. Una mujer con una personalidad arrolladora capaz de enamorar a Virginia y de inspirar en ella un personaje tan carismático y poliédrico como Orlando.

A Virginia le gustaba Vita es una historia de amor real y a la vez magistralmente recreada en la imaginación de Bellver, que logra que admiremos el apasionado sentido de la libertad que llevó a Vita a tratar de conseguir el amor de Virginia saltándose todos los convencionalismos y, lo que es más difícil, que podamos colarnos dentro de la compleja mente de Virginia para entender mejor la lucha que mantuvo con sus fantasmas —físicos y mentales— a los que tuvo que vencer antes de aceptar el abrazo de Vita. Y todo dentro del rico marco histórico del periodo de entreguerras, dentro del ambiente transgresor que unió a los miembros del grupo de Bloomsbury y sin olvidar los especiales lazos que se establecieron entre ellas y sus maridos, Harold Nicolson y Leonard Woolf.

BONET, Blai: *Judes i la primavera*, Barcelona, Club Editor, 2016. ISBN: 978-84-7329-201-6.

Apareguda originàriament l'any 1963, és la tercera novel·la que va publicar l'autor, després de l'esplèndida *El mar* (1958) i la menys coneguda però igualment esplèndida *Haceldama* (1959). Cruel i solar, introspectiva però expansiva, és una obra paradigmàticament blaiBonetiana. Hi surten molts dels seus temes i escenaris recurrents: la memòria traumàtica de la Guerra Civil, el despertar incontrolable del sexe durant l'adolescència, el funcionament d'una societat rural profundament classista, la claustrofòbica quotidianitat del seminari, la Barcelona més suburbial, la tuberculosi i el sanatori...

BOYNE, John: *El pacifista*, Barcelona, Salamandra, 2013. ISBN: 978-84-9838-516-8.

Septiembre de 1919. Tristan Sadler, de veintiún años, coge un tren de Londres a Norwich para devolverle a Marian Bancroft las cartas que ésta escribió a su difunto hermano, Will, durante la Gran Guerra. Will y Tristan tuvieron una relación íntima, pero las cartas son sólo el pretexto de la visita. En realidad, Tristan guarda un doloroso secreto en lo más hondo de su ser, un secreto que

está dispuesto a compartir con la hermana de su amigo, si finalmente consigue reunir el valor necesario.

El pacifista es una novela de heroísmo, amor y traición en el universo moralmente nebuloso de la guerra. En un entorno donde imperan la crueldad y la sinrazón, dos jovencísimos soldados libran una amarga batalla contra la complejidad de sus emociones. Su amistad, primero en el campo de instrucción y después en las trincheras del norte de Francia, trae consigo la intensa luz del autoconocimiento y la felicidad, pero también las tinieblas del desconcierto y el dolor. John Boyne maneja los hilos del relato con gran destreza, hasta alcanzar un desenlace impactante, de los que permanecen en el recuerdo.

BURROUGHS, William S.: *Los chicos salvajes*, Barcelona, El Aleph, 2006. ISBN: 978-84-7669-759-7.

Una guerrilla de adolescentes que lucha por la libertad, están acabando con los ejércitos organizados de los estados policiales represivos. Quienes empezaron como una pandilla que rociaba con gasolina a sus víctimas por mera diversión, se han transformado en un ejército violento y destructivo. Cuando uno de ellos es seleccionado para protagonizar un anuncio de cigarrillos y se convierte en una figura de culto, la situación se vuelve insostenible. Publicada originalmente en 1969, en *Los chicos salvajes* William S. Burroughs hace pleno uso de su humor inimitable, de su imaginación desbocada y de su estilo personal, con los que crea un mundo tan terrorífico como fascinante y convierte esta obra en una de las más inusuales de la ciencia-ficción. *Los chicos salvajes* es una exploración profética del futuro, lo que la convierte en un clásico contemporáneo.

BURROUGHS, William S.: *Queer*, Barcelona, Anagrama, 2013. ISBN: 978-84-339-7854-7.

Escrita en 1952 pero no publicada hasta 1985 debido a su franca plasmación del deseo homosexual, *Queer*, obra temprana de William S. Burroughs, es al mismo tiempo un descarnado autorretrato narrativo, una historia de amor brutalmente realista, una grotesca fantasía tragicómica y una ingeniosa novela política. Un libro que proporciona muchas claves fundamentales para adentrarse en el arrollador universo literario del autor.

Esta edición definitiva, editada con motivo del 25 aniversario de su primera publicación, incorpora una extensa y documentada introducción de Oliver Harris en la que se repasan las complejas circunstancias personales en las que la obra fue escrita y que marcarían la vida y la posterior trayectoria literaria de Burroughs. Y se incluye también, a modo de epílogo, el texto que el propio autor escribió como prólogo para la edición de 1985.

Queer está ambientada en un inmenso suburbio, que Burroughs definiría más tarde como la «Interzona», y que abarca desde la Ciudad de México, capital mundial del delito, hasta Panamá. Un

álter ego del escritor, Lee, teje su tela amorosa en torno a Allerton, un joven ambiguo, indiferente como un animal. Deambula por locales cada vez más sórdidos, en los que pulula una fauna en estado de descomposición, y en esas excursiones, como un pícaro alienado, nos regala astillas radiactivas de su negrísimo humor. Para resolver sus obsesiones mortíferas y sexuales, Lee parte con su amigo a la búsqueda de la ayahuasca, droga absoluta capaz de otorgar el control total sobre los cerebros, y por eso mismo codiciada por Rusia y Estados Unidos... y por todo adicto. Dispuesto a abismarse en todos los peligros, como un santo o un criminal con orden de búsqueda y captura, Lee no tiene nada que perder. En esta novela aflora por primera vez ese paisaje alucinado que hoy todo lector reconoce como el mundo particular de William S. Burroughs.

«Aquí el lado más vergonzoso (como casi siempre) resulta ser el más humano de todos... El perfecto cierre de un gran proyecto» (Andrés Barba, *Letra Internacional*).

«Escandalizando de nuevo a todo el mundo, Burroughs ha escrito un reflexivo y sensible estudio sobre el amor no correspondido... Retroactivamente, este libro humaniza su trabajo» (Martin Amis).

«Queer es una obra mayor. En ella aparece el corazón de Burroughs al desnudo, el origen de su escritura genial, honesta, incómoda, brillantemente humorística y desnuda, el secreto de un hombre invisible» (Allen Ginsberg).

«Queer es una maravilla. Una obra olvidada que se convirtió en legendaria en los años que permaneció oculta. Una narración salvaje, inquisitiva y despiadadamente antisentimental» (*Los Angeles Times*).

CAÑETE, Curro: *Una nueva felicidad*, Barcelona, Destino, 2016. ISBN: 978-84-233-5143-5.

«¿Qué pasaría si en lugar de hablar de la felicidad hiciéramos todo lo posible por ser felices?», se pregunta Curro, el protagonista de esta historia, un joven periodista en crisis cuya vida da un giro cuando, el día de su cumpleaños, aterriza en Playa Blanca (Lanzarote), donde ha decidido retirarse por algún tiempo, darse un respiro, e iniciar la escritura de su primera novela. Pero lo último que imagina es que este verano se convierta en un punto de inflexión vital, viéndose rodeado de personas a quienes antes desconocía, y viviendo insólitas situaciones que cambiarán para siempre el rumbo de sus días.

Se reencontrará con su hermano que murió hace quince años, al descubrir casualmente una poesía escrita por él perdida en su maleta, y con él iniciará un camino en el que las coincidencias brillarán como estrellas y en el que el miedo que le tenía atrapado irá dando paso a la valentía que le ayudará a vivir por primera vez su propia vida.

Un relato conmovedor de valentía, coraje y aventuras. La historia de un viaje extraordinario hacia la libertad y el amor.

CASTRO, Celso: *Sylvia*, Barcelona, Destino, 2017. ISBN: 9788423352135.

Bellísima historia de amor incontenible no correspondido: un hombre se enamora locamente de Sylvia, una hermosa poeta mayor que él, que ama a otro hombre que no la corresponde, de modo que utiliza al protagonista cuando le conviene. Tantas veces se separan y otras tantas el protagonista vuelve cuando ella acude a él únicamente por interés... En el fondo, Sylvia inflige en el protagonista el sufrimiento del que ella misma es también víctima. Con su prosa ya característica, la nueva novela de Celso Castro es como un ovillo que vamos deshaciendo sin fin; una obra que nos cuenta una preciosa y triste historia sobre la esclavitud que supone el amor total, en este caso un amor no correspondido. Y, circundantes a la historia, encontramos los grandes temas del autor: las relaciones entre madre e hijo, la enfermedad y unos personajes que buscan la felicidad en el amor. La nueva novela de Celso Castro, uno de los secretos más bien guardados de la literatura española.

Ver: <http://elplacerdelalectura.com/2017/09/sylvia-de-celso-castro.html>

CHIRBES, Rafael: *París-Austerlitz*, Barcelona, Anagrama, 2016. ISBN: 978-84-339-9802-6.

El narrador de esta historia, un joven pintor madrileño de familia acomodada y afiliado al Partido Comunista, rememora, a modo de urgente confesión que posiblemente se deba a sí mismo, y en la que a ratos parece justificarse, los pasos que le han llevado al último trayecto de su relación con Michel. Michel, el hombre maduro, de cincuenta y tantos, obrero especializado, con la solidez de un cuerpo de campesino normando; el hombre que lo acogió en su casa, en su cama, en su vida cuando el joven pintor se quedó sin techo en París; Michel, cuya entrega sin fisuras le devolvió el orgullo y lo libró del desamparo, hoy agoniza en el hospital de Saint-Louis, atrapado por la plaga, la enfermedad temida y vergonzante. En el principio fueron los días felices, los paseos por las calles de París, las copas en el café-tabac mientras duraba el sueldo, el alcohol y el deseo, el placer de amarse sin más ambición que la de saberse amados. Pero, pronto, los lienzos arrinconados en el modesto apartamento de Michel le señalan al joven que sus aspiraciones están muy lejos de esa habitación sin luz, de una relación de patio trasero que comienza a quebrarse a la vez que se acentúan los efectos de las procedencias desiguales, las diferencias de clase, de edad y de formación, pese a la firme convicción de Michel de anteponer a todo un amor indestructible y eterno... aunque también posesivo y asfixiante.

Rafael Chirbes dio por terminada *Paris-Austerlitz* en mayo de 2015, meses antes de su fallecimiento, tras veinte años de escritura abandonada y retomada intermitentemente. A ese riguroso y exigente empeño debemos una historia que indaga en las razones del corazón, tan espurias en ocasiones como irrenunciables, sin asumir como cierta la naturaleza consoladora del amor o su fuerza redentora, enfrentándose con valentía a la posibilidad de que, aunque nos pese, el amor no lo venza todo.

«Rafael Chirbes es uno de los mejores escritores españoles, uno de los grandes autores europeos de nuestro tiempo» (Florence Noiville, *Le Monde*).

«Llega “otro” Chirbes. Magnífico... El infierno y el paraíso del amor, los restos de su naufragio, las ilusiones de los primeros momentos, el desencanto... Páginas intensas, directas, sin concesiones... Nunca como ahora se había adentrado Rafael Chirbes en la selva de la pasión. En el libro, el más autobiográfico, todo está contenido y todo se desborda... Supone un giro absoluto respecto a novelas como *En la orilla*... Y nos ha dejado en silencio. Asombrados. Con ganas de más. Con el propósito de volver a leerlo. Como si no nos importara otra cosa» (Manuel Llorente, *El Mundo*).

«Una novela breve soberbia, digna del talento y el oficio de su autor... Rafael Chirbes se nos muestra en estado de gracia en el control del qué y el cómo. Es directo y profundo, valiente y certero. No es concisión lo suyo sino algo que tiene mucho más que ver con la precisión, con la lucidez, con la verdad poética de levantar el telón, ver lo oculto, volverlo a bajar y tratar de olvidar lo visto. No sales igual que entras en esta estación de París Austerlitz... No hay comparación al narrar la carnicería que es amarse... La disección de esa enfermedad llamada amor que hace Rafael Chirbes es certera, salvaje y valiente, en cierto modo, racionalmente incontestable» (Carlos Zanón, *El País*).

CID CARBÓ, Josep Maria: *Roig o carmí*, Sitges (Barcelona), Ediciones Oblicuas - Editores del Desastre, 2016. ISBN: 978-84-16627-71-4 .

Arran la mort del seu oncle i de un viatge de treball, en Ricard es retroba amb el seu cosí Pere, fugit del sinus familiar fa més de trenta anys. Aquest inesperat encontre fa revifar, en ambdós, les seves cuites d'adolescents, quan aprofitaven qualsevol ocasió per gaudir l'un del cos de l'altre i experimentar en la seva sexualitat. Tanmateix, la visió que tenia cadascú d'ells d'aquesta relació no és ni de bon tros la mateixa i en retrobar-se els records es magnifiquen, es neguen o es valoren de manera diferent.

Una novel·la que transita pels desitjos, enyorances i impossibles de les relacions sensuais de manera poètica, ingènua o apassionada, on al final tot s'esdevé de manera imprevisible i singular.

CUNNINGHAM, Michael: *Las horas*, Barcelona, El Aleph, 2004. ISBN: 84-95971-43-7.

El libro trata de tres mujeres de distintas generaciones afectadas por una novela de Virginia Woolf. Una mañana de 1923, en un suburbio de Londres, Virginia Woolf se despierta con la idea que se convertirá en *La señora Dalloway*. En los años noventa, en Nueva York, Clarissa Vaughan compra flores para una fiesta en honor de Richard, un antiguo amigo enfermo de SIDA que ha recibido un importante premio literario. En 1949, Laura Brown, un ama de casa de Los Angeles, prepara una tarta de cumpleaños para su marido con la ayuda de su hijo pequeño. Éstas son las tres mujeres, y

los momentos de partida, de *Las horas*, una emotiva novela que se adentra en el mundo de Virginia Woolf con extremada sensibilidad e inteligencia. Al igual que la protagonista de su obra, los personajes se debaten entre la soledad, la desesperanza y el amor por la belleza y la vida hasta unirse en un trascendente final. Ganadora del Premio Pulitzer de ficción en 1999.

EBERSHOFF, David: *La chica danesa*, Barcelona, Anagrama, 2015. ISBN: 978-84-339-6937-8.

Copenhague, en 1925. Greta y Einar son una pareja de jóvenes pintores. Ella es conocida, sobre todo, por sus delicados, sugestivos retratos de mujeres. Pero aquella tarde, la modelo no ha venido. Y Greta le pregunta a Einar si por una vez, para que ella pueda terminar la parte de abajo de un cuadro, él se pondría un par de medias de seda, se calzaría unos zapatos de tacón, acaso también un vestido que le permitiera acabar de pintar los pliegues de la falda. Einar acepta, y el instante en que la seda del vestido se desliza por su cuerpo supone una revelación, el momento de la sensación más verdadera, como cuando se sumerge en el mar en verano. Pero el océano de esta zambullida, que ya no tendrá vuelta atrás, es un mundo de sueños, el sueño por ser Otro. Y así, acompañado por Greta —porque ambos habitan ese oscuro espacio secreto entre dos personas que constituye un matrimonio—, Einar recorrerá un arduo camino al final del cual se encuentra una mujer llamada Lily Elbe, que fue Einar, y que ahora es una chica danesa.

«Rara vez la cuestión de la identidad sexual —o quizá simplemente de la identidad—, ha sido abordada con más sutileza y profundidad. Pero, sobre todo, y a pesar de su escabroso tema, *La chica danesa* es una bellísima, intensa historia de amor» (*Publishers Weekly*).

«Una escritura refinada, la atmósfera de una época recreada con delicada precisión. David Ebershoff ha escrito una extraña y conmovedora historia de amor centrada en la confrontación con el misterio del otro...» (Richard Bernstein, *The New York Times*).

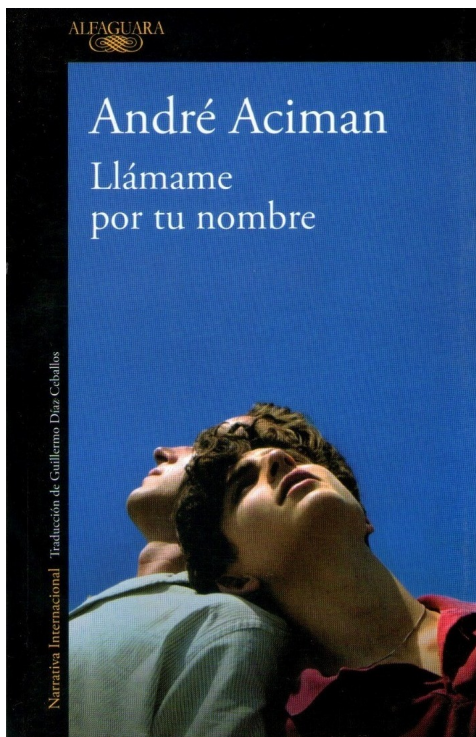
«Una fábula enigmática y cautivadora sobre la metamorfosis y la construcción de la identidad. Un libro admirable» (Andrew Biswell, *The Sunday Express*).

«Memorable y perturbadora, una penetrante mirada a la misteriosa caja negra de la sexualidad humana» (John Burnham Schwartz, *The New York Times Review of Books*).

ESTÉVEZ, Abilio: *El año del calipso*, Barcelona, Tusquets, 2012. ISBN: 978-84-8383-404-6.

Una calurosa tarde, cuando los habitantes del barrio habanero de Marianao se refugian en sus casas huyendo del bochorno y la radio difunde la melodía de un calipso, un joven de quince años sale al patio en busca de algo de brisa. Allí, tendido sobre la hierba, a la sombra de los árboles y rodeado de matas cargadas de mangos, el joven fantasea con escenas de películas cuando, de pronto, en el jardín contiguo, irrumpe un jardinero que, ajeno a todo, arregla sudoroso las plantas, afila su machete y desaparece en la casita de los aperos segundos antes de que llegue la lluvia. Esa aparición

despierta en el joven sensaciones hasta ese momento desconocidas, desencadenando, a su vez, deseos de nuevas vivencias. Ya nada será como antes. Desde las novelitas eróticas que el joven descubre escondidas en su propia casa, hasta los encuentros muy poco inocentes que espía aquí y allá, a veces a plena luz del día, o la voluptuosa actitud de personajes como el tío Mirén, las hermanas Landín, el Negro Tola o el atractivo pitcher del equipo de béisbol del instituto, todo lo conducirá al descubrimiento gozoso del sexo. En su iniciación, mientras toma plena conciencia de su propio cuerpo, el joven aprenderá que el erotismo es como una batalla llena de estrategias y escaramuzas, una lucha sin vencedores ni vencidos, pero para la que hay que prepararse. Sus experiencias no sólo le abrirán definitivamente los ojos a la realidad, sino que también derribarán algunos mitos y marcarán el inevitable final de su infancia, en ese año, para él inolvidable, en que todo el mundo vibra al son del calipso. “Unos Tweedledum y Tweedledee caribeños intercambian papeles en un verano erótico y tropical” (Rita Indiana).



ETXEBARRÍA, Lucía: *Beatriz y los cuerpos celestes*, Barcelona, Destino, 1998. ISBN: 84-233-2986-0.

Beatriz es una adolescente madrileña llena de dudas e inseguridades. Ella idealiza a Mónica, una atractiva y desinhibida compañera de clase. Piensa que es perfecta, intenta imitarla en todo y se deja arrastrar por ella al consumo de drogas y al desenfreno de la noche. Incluso empiezan juntas a

menudear con droga por las discotecas. Mónica intuye los sentimientos de su amiga y coquetea con ella mientras se lío con cuantos hombres se le antoja.

El consumo de drogas, junto a la intensa y estresante actividad nocturna, lleva a Beatriz al colapso, por lo que sus padres finalmente reparan en los problemas de su hija y deciden enviarla a estudiar a Edimburgo. Allí conoce a Cat, una lesbiana convencida que se convertirá en su novia y consigue encauzar de nuevo su vida. Cuando regresa a Madrid, se pone en contacto con su amiga Mónica, que está ingresada en un centro de desintoxicación de drogas.

EUGENIDES, Jeffrey: *Middlesex*, Barcelona, Anagrama, 2003. ISBN: 978-84-339-7010-7.

Cal Stephanides es agregado cultural en la embajada de los Estados Unidos en Berlín. Enamorado de una mujer pero temeroso de lo que pueda suceder en el momento de la verdad, cuando caen máscaras, velos y vestiduras, decide, ya en «la mitad del camino de la vida», contar su historia, revelar su secreto. Porque Cal, como Tiresias, ha vivido como mujer y como hombre. Todo comienza en 1922, cuando Desdemona y Lefty Stephanides, los abuelos de Cal, que vivían en una pequeña aldea cerca de Esmirna y pertenecían a la comunidad griega de Turquía, huyen tras la guerra entre estos dos países.

En el caos de la destrucción de Esmirna consiguen escapar con documentos falsos. Están enamorados y, en medio de un mundo que se derrumba, Desdemona finalmente accede a olvidar el tabú fundamental. Se casan en el barco que los lleva a los Estados Unidos y se instalan en América, en casa de su prima Lina y su marido. Y las dos parejas tendrán a sus hijos casi al mismo tiempo, y estos hijos, en un doble o triple juego de consanguinidades, se casarán y serán los padres de Cal. Que cuando nace es Calliope, y parece destinada a encarnar la leyenda que se contaba en secreto en la aldea de sus abuelos sobre esas niñas que cuando llegaban a una cierta edad se transformaban en hombres.

Y así comienza la exhuberante, inmensa, esperadísima segunda novela de Jeffrey Eugenides, un caleidoscopio de historias que abarca ocho décadas en la historia de una familia, que va de Asia Menor a Detroit y a Berlín y es uno de los intentos más ambiciosos y logrados de escribir ese inasible, oscuro objeto del deseo literario, la Gran Novela Americana. En esta ocasión, con magníficos ecos homéricos.

«Eugenides ha cogido el más grande de los misterios y ha urdido con él una narración a un tiempo iluminadora y trascendente. Y se consagra así definitivamente como el gran escritor americano que muchos ya sabíamos que era» (Jeff Turrentine, *Los Angeles Times Review*).

«Una virtuosa combinación de elegía, saga familiar y aventura picaresca: absolutamente irresistible» (*Kirkus Review*).

«Una sabia, astuta solución para la notoria división entre novelas de hombres y novelas de mujeres... Encantadora, exquisita, vidas enteras desplegadas en un torrente de palabras e historias» (Sebastian Smee, *The Spectator*).

«Maravillosa, extraña, conmovedora, con la energía narrativa de Defoe y la audacia de Sterne... En esta época de pálidos posmodernismos, el vibrante premodernismo de la nueva novela de Jeffrey Eugenides debería ser saludado con gritos de alborozo y libaciones de vino tinto» (Sam Leith, *Literary Review*).

«Su narrador es una criatura capaz de tender un puente entre las divisiones que acosan a la humanidad, está dotado de la habilidad de comunicarse entre los géneros, de ver no con la monovisión de un solo sexo, sino con la visión estereoscópica de ambos. Y esa utopía hace que *Middlesex* sea delirantemente americana; el santo patrón de esta novela es Walt Whitman y tiene la misma exhuberancia que el poeta... Una obra que es un colosal acto de curiosidad, de imaginación y de amor» (*The New York Times Book Review*).

«Eugenides tiene un talento inmenso, generoso, y *Middlesex* es una novela extraña, maravillosa, que os dejará estupefactos» (Jonathan Franzen).

FERNÁNDEZ, Lluís: *L'anarquista nu*, Barcelona, Edicions 62, 1979. ISBN: 84-297-1394-8.

Escrita a contrapèl de la moral i l'estètica imperants en l'època en què va ser publicada (1979), *L'anarquista nu* proposa una moguda travessia per la variada galeria dels homosexual valencians. La fantasia d'un Hollywood elevat a panteó de culte i fos amb les desventures de la quotidianitat i la notable frescor d'un llenguatge faller. Una novel·la a mitges entre el costumisme i l'esperpent, que l'apropa a l'estètica almodovariana, tot i que *L'anarquista nu* va més lluny, en penetrar de ple en situacions pornogràfiques inèdites per a aquella època, en no ocultar-absolutament res de res.

FERRERO, Jesús: *El beso de la sirena negra*, Madrid, Siruela, 2009. ISBN: 978-84-9841-301-4.

Una novela de intriga marcada por la sensualidad, el ambiente psicoliterario y el deseo. Con ella Ferrero entretiene a la vez que consigue, por medio de sus protagonistas, la investigadora Ágata y la intrigante y oscura Alize, llevarnos por el lado más oscuro del deseo y la pasión. Recorre y roza cada uno de esos sentimientos tanto que nos hace sentir algún que otro escalofrío. Una novela que ahonda en el lado oscuro que todos escondemos, sin perder de vista lo mejor de la tradición noire clásica.

FLAGG, Fannie: *Tomates verdes fritos en el café de Whistle Stop*, Barcelona RBA, 2004. ISBN: 84-473-3571-2.

Evelyn Couch vive una existencia gris. Es una mujer de mediana edad, acomplejada y totalmente frustrada con todo lo que la rodea. Sin embargo, la manera de ver el mundo que tiene una persona puede cambiar cuando menos se lo espera. En una visita al asilo donde reside la madre de su marido, Evelyn conoce a la anciana Ninny Threadgoode, que le empieza a explicar cosas de un pequeño pueblo llamado Whistle Stop, cuya vida giró un tiempo en torno a un café. De pronto, a Evelyn se le abre una luminosa ventana al pasado por la que entra un aire de una frescura desconocida para ella. Remontándose a finales de la década de 1920, Ninny explica historias cuyas protagonistas son Idgie y Ruth, dos espíritus sensibles, alegres y llenos de una admirable energía vital, que saben sobreponerse a las dificultades y saborear el gusto por la vida. Tomates verdes fritos aborda temas tan difíciles como la discriminación de la mujer, el racismo, el lesbianismo, la miseria o el alcoholismo y, a pesar de eso, es una de esas novelas optimistas en las que, como por arte de magia, todo encaja a la perfección y acaban cautivando al lector.

FORSTER, E.M.: *Maurice*, Barcelona, Planeta, 1998. ISBN: 84-08-46201-6.

Publicada en 1971 tras la muerte de E. M. Forster, que no quiso darla a la imprenta en vida por temor al alboroto que podría suscitar, *Maurice* se convirtió rápidamente en obra emblemática de una experiencia vital común a millones de personas. En efecto, la novela, escrita con la sabiduría propia del autor de *Pasaje a la India*, narra el descubrimiento del amor homosexual de un joven de familia acomodada y su subsiguiente vivencia del mismo. El valor de la novela, sin embargo, no reside sólo en la exploración conmovedora y magistral de un tema tradicionalmente tabú, sino en la decidida y optimista voluntad de Forster de redimirlo de sombras, tormentos y desdichas: «El final feliz era imperativo. Estaba decidido a que por lo menos en una obra de ficción dos hombres se enamorasen y permaneciesen unidos en ese para siempre que la ficción permite; y en ese sentido, Maurice y Alec aún vagan por los bosques. La única penalidad que la sociedad les impone es un exilio que alegremente abrazan».

Luis Alegre para Librotea: “¿Alguien dejaría de leer *Romeo y Julieta* porque sus protagonistas fueran heterosexuales? Pues, aunque parezca mentira, hay personas en las que funciona un mecanismo de este tipo en la cabeza. Ellos se lo pierden si dejan de leer *Maurice* por considerarlo literatura sólo para homosexuales”.

FORTÚN, Elena: *Sendero oculto*, Sevilla, Renacimiento, 2016. ISBN: 978-84-16685-77-6.

Autobiografía novelada, hasta hace poco inédita, y testamento literario de Elena Fortún (1885-1952), que la autora escribió durante su exilio en Argentina y la firmó con el seudónimo de Rosa María Castaños. La protagonista es María Luisa Arroyo, pintora y antes niña que quería vestirse de marinero, alter-ego de la autora. El camino de su vida es el sendero hacia el entendimiento de su

homosexualidad, camino que avanza parejo al conocimiento y realización del potencial artístico e intelectual de la protagonista. Tras una infancia narrada al más puro estilo Fortún, María Luisa Arroyo irá dejando atrás, como la creadora de la inolvidable Celia, los dictados de la feminidad convencional para adentrarse en una modernidad inevitable y también desgarradora. Ambientada en la España anterior a 1936, *Oculto sendero* ofrece un retrato único y necesario de la intimidad y la lucha de una mujer excepcional.

FRUCTUOSO, Josa: *Perros de verano*, Barcelona – Madrid, Egales, 2014. ISBN: 978-84-15899-82-2.

Marina es una mujer joven, inteligente y despierta. Pero, sobre todo, es una mujer distinta. Procede de una familia «roja» de Murcia, y fue educada para no tener dios ni amo, para no creer en ninguna moral que no sea la que ayuda a vivir, a dudar, a viajar y ser feliz, a amar a quien se elija.

Cuando arrecian tiempos duros para la libertad —la trama se desarrolla durante la dictadura franquista—, los seres valientes han de sobrevivir al silencio, a la paz impuesta por los vencedores, y hallar el lugar de la propia experiencia, del vivir libre y auténtico.

Con un estilo valiente, capaz de evocar personajes inolvidables y retratar magníficamente una época, la autora traza con mano segura esta historia femenina que se desarrolla entre la «España negra» de los últimos años del franquismo, y los escenarios de la libertad política y personal, en Francia y París.

Quien se adentre en esta novela descubrirá, con el asombro que ofrece a veces lo cotidiano, que la ficción puede estar forjada con trazos de realidad y ser tan apasionante como ella. Hallará el retrato intenso y lúcido de una época y de unos acontecimientos que no pertenecen solo a la generación que los vivió, sino que, gracias a una poderosa escritura novelesca, alcanzan categoría intemporal, y hablan de la fuerza del sentimiento y del anhelo de vivir y amar en libertad.

GARZÁS, Marta: *Mis besos no son de cualquiera*, Barcelona - Madrid, Egales, 2016. ISBN: 978-84-16491-42-1 .

Dicen que los amigos son como nuestra segunda familia y, en mi caso, es un hecho muy real. Max, Nancy, Patricia y Peter son una parte esencial de mi vida. Puede que les oigáis decir que soy algo alocada, sexy, imponente y muy descarada, pero no os creáis ni la mitad, son bastante exagerados. La verdad es que tengo una vida social y laboral envidiables pero, si hablamos de la sentimental, es un completo caos porque me encanta jugar y eso conlleva ciertos riesgos. A María la vuelvo loca y a mi jefa... Bueno, el hobby de Kenet es hacerme la vida imposible y el mío, conseguir que pierda los nervios. En mi juego de seducción solo tengo una regla básica: mis labios están prohibidos. Creo que los besos tienen más valor e importancia del que la mayoría de la gente les da: son el reflejo del

alma y no se pueden fingir. Por eso yo solo se los doy a quien considero especial. ¿Tiene algún sentido?

Marta Garzás nos ofrece una historia que se lee con la misma intensidad con la que la viven sus personajes.

GOMEZ-ARCOS, Agustín: *El cordero carnívoro*, Barcelona, Cabaret Voltaire, 2015. ISBN: 978-84-942185-7-6.

El libro comienza con la narración en primera persona de un hombre que espera en la casa familiar la llegada de un antiguo amante. Ese amante es su hermano, con el que mantuvo una relación incestuosa durante su infancia y adolescencia y que tras una estancia prolongada en América, donde se ha casado, vuelve a la casa familiar. El libro es, en realidad, la historia sobre la familia a la que pertenecen los dos hermanos, en la que el padre, republicano, queda derrotado después de la guerra civil, y ante la imposibilidad para encontrar una ocupación como abogado, dedica su tiempo a refugiarse en su despacho y a aconsejar a la gente humilde que va a la casa a visitarlo. La madre es heredera de una pequeña fortuna, es una mujer fuerte (o al menos aparenta serlo) y cumple con las convenciones sociales. Pero está asqueada de ese mundo de apariencias e hipocresías. Y, aunque en público critica la relación incestuosa de sus hijos, en el fondo sabe que ese acto de rebelión es también un alegato contra las normas impuestas por un régimen que trata de controlar a los individuos, y eso le satisface. Y está también en la casa Clara, la sirvienta, aunque mucho más que eso, y que irá tomando protagonismo a medida que avance la novela. Una novela sobre el incesto como acto subversivo.

GREY, Eley: *Todas están locas*, Antequera (Málaga), La Calle, 2016. ISBN: 978-84-16164-41-7.

Segunda novela de esta joven escritora valenciana. En ella nos cuenta la vida de una familia donde la protagonista principal (Grisalda) tiene una importante noticia que comunicar a sus seres queridos. La obra puede considerarse como una tragicomedia que transcurre en casa de la protagonista. La variedad y disparidad de los personajes se va presentando en un entramado caracterizado por el realismo cómico, que en ocasiones roza lo mágico e incluso lo surrealista. Al adentrarse en la lectura de *Todas están locas*, los lectores van a encontrarse con un texto ágil y fluido apto para todos los públicos. Disfrutarán de una historia diversa e inclusiva cargada de humor y altas dosis de amor.

GUALLAR, Rubén: *Mi padre se fue con un señor de Zaragoza*, Sitges (Barcelona), Ediciones Oblicuas, 2016. ISBN: 978-84-16627-42-4.

Esta es la historia de Fermín, de nueve años, y de su padre Roberto. Fermín es un niño a quien le gusta jugar a ser Blancanieves, aunque solo le dejan hacerlo a escondidas, que tiene grandes sueños pero que suelen convertirse en pesadillas, sobre todo desde el día en que su vecino Sebastián, feo y peludo, le mete la lengua en la boca en el ascensor. Roberto, su padre, se fue con un señor de Zaragoza hace años, y ahora vive con él allí, pero es infeliz. Roberto no se siente amado y no sabe qué hacer ahora mismo con su vida. *Mi padre se fue con un señor de Zaragoza* es una historia cruda narrada a modo de fábula infantil, con el estilo elusivo, metafórico, y a la vez directo como un puñetazo en el estómago, con el que nos tiene acostumbrado Rubén Guallar.

HERNÁNDEZ, Óscar: *El viaje de Marcos*, Barcelona - Madrid, Egales, 2016. ISBN: 978-84-16491-57-5.

Hay amores eternos que duran un fin de semana. En el transcurso de un viaje en tren, Marcos recuerda el verano de 1970, cuando, siendo un adolescente, pasó unos días de vacaciones en Molinosviejos, el pueblo de su abuela. Allí, en medio de un bucólico paisaje de campos de cereales, estanques y molinos, Marcos conoció el amor, descubrió su sexualidad, sufrió el odio, la intolerancia, y vio como su vida cambiaba para siempre.

Su hermano Gus, la abuela Palmira, la prima Elena, Max el hippy, David y los «Hijos del General» —jóvenes defensores de la dictadura— pueblan los recuerdos de Marcos. Pero entre todos ellos destaca uno: el de Álex, el joven molinero que le mostrará una realidad hasta entonces desconocida. *El viaje de Marcos*, novela iniciática que ha marcado a una generación de lectores, fue galardonada con el Premio Odisea en 2002, y se ha convertido en un referente de la literatura LGTB en castellano. Reeditada por Egales, *El viaje de Marcos* vuelve para seguir conmoviendo a todo tipo de público, sin importar género, edad u orientación sexual.

Óscar Hernández Campano es un escritor que lleva a sus lectores a conocer realidades en las que personajes cercanos viven emociones que nos enganchan y nos conducen hasta el final de la trama sin que podamos parar de leer.

«Un libro cargado de romanticismo. Un gran éxito editorial» (*El Mundo*).

«Es conmovedora, se lee de un tirón y al final deja un gusto dulce y amargo. En estos tiempos desalmados se agradece un romanticismo tan ingenuo» (Leopoldo Alas, en *El Mundo*).

«Un cautivador viaje al pasado en el que el amor, una vez más, se sitúa por encima de la vida. Absolutamente recomendable» (Marcos Prau, en *Shangay Express*).

HIGHSMITH, Patricia: *Carol*, Barcelona, Anagrama, 1991. ISBN: 978-84-339-1146-9.

Una joven escenógrafa que trabaja temporalmente como vendedora conoce a una sofisticada mujer recién divorciada que cambia para siempre el curso de su vida. Una novela de amor entre dos

mujeres que se lee con la misma fascinación que las obras policíacas de su autora. “Porque es el último que leí de Highsmith, y con él me hice mayor y me reconocí sentimentalmente inmaduro, definitivamente inmaduro” (Manuel Jabois).

HOLLINGHURST, Alan: *La línea de la belleza*, Barcelona, Anagrama, 2006. ISBN: 978-84-339-7087-9.

Nick tiene veinte años. Está escribiendo su tesis sobre Henry James, y abandona la provincia para vivir en Londres, en casa de Toby Fedden, su mejor amigo. El joven está fascinado por la belleza de Toby, que es heterosexual, pero también por todos los Fedden, su dinero, su clase, su cultura y un saber vivir sin prejuicios. Y no porque la familia Fedden sea de izquierdas: Gerald, el padre, es un político en alza en el gobierno de Margaret Thatcher. Es el verano de 1983, y Nick se implicará cada vez más en esa Inglaterra de fiestas interminables y euforia económica, donde todo parece posible. La suntuosa novela de Alan Hollinghurst se abre ante el lector como un vasto retablo de la era thatcheriana.

Hollinghurst retrata en *La línea de la belleza* la alta sociedad inglesa en la ‘era Thatcher’.

Ver: https://elpais.com/diario/2006/02/28/cultura/1141081210_850215.html

INCLÁN, Alejandra: *No era quien me dijeron ser*, Barcelona, Bellaterra, 2016. ISBN: 9788472907843.

La gestación de una vida humana dura nueve meses, pero la gestación de quien eres en realidad, puede ser un camino de por vida. Crecemos y nos dictan cómo debemos ser. Nos moldean y llevan a una personificación válida para los demás. Y lo creemos. Muchos abrazan eso y lo aceptan porque se ajusta a su sentir. Para Valeria no fue así. En su vida adulta terminó de comprender que no era quien le dijeron ser. Que tenía que buscar la forma de manifestarse ante la familia, amigos y trabajo. Obteniendo esa concordancia que la naturaleza le negó. En ese camino creyó en la posibilidad del amor, de una pareja. Mas no estaba lista. Ellos no estaban listos. Una barrera se presentaba cuando se desvelaba su secreto y sentía que vivía una sexualidad frustrada, por no saber enfrentar esa disparidad que tarde o temprano tenía que confesar. Valeria escribe y relata con nostalgia su búsqueda de una vida normal. Exiliada del entorno que una vez la cobijó, logra una aparente estabilidad laboral, nuevos amigos y reencuentro con amigos que decepcionó. Y aunque pareciera que alcanzó el cierre de una transición, sigue en búsqueda y esta la lleva a arriesgarse, abrigando la esperanza de encontrar un inicio nuevo y una oportunidad de entregar los apuntes de su vida, a quienes en un punto de su existencia determinan que, no eran quienes les dijeron ser. No era quien me dijeron ser, nació como cuentos inconexos, pero con los años vi que varios de mis escritos los podía clasificar por temas: historias de zonas rurales, basadas en noticias, en la adopción y la

transexualidad. Este último tenía la particularidad de tener al mismo personaje y contar distintas etapas de su vida. Al percatarme de ello reuní estos cuentos y les di un orden que pretendía ser cronológico, el cual se diluyó en etapas que se cruzaban una con la otra. El orden que propongo lleva de la mano a conocer a Valeria desde dentro, en su interior y en su lucha por ser. Cada capítulo es como un cuento independiente, así que también se puede empezar por el que uno quiera, prescindiendo del prólogo, la introducción y el epílogo. Solo sé que no te dejará indiferente esta lectura, y que el orden del discurso que quieras tomar te llevará a las conexiones para ver algo más que una persona transexual. Ver al ser humano que ella es. No era quien me dijeron ser, tuvo esta naturaleza por sí misma. El porqué, no lo sé, así le parí, así me lo dictó Dios. Espero te des la oportunidad y llegues al final.

JAMES, Henry: *Las bostonianas*, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015. ISBN: 9788491050490.

Los mejores libros jamás escritos. Una novela de indudable valor literario y de inmenso valor histórico que supone uno de los primeros retratos del feminismo político y del amor entre dos mujeres. Aparecida en 1886, *Las bostonianas* es uno de los títulos capitales de la obra de Henry James, que, con extraordinaria precisión y sutileza de matices, dibuja el juego de relaciones entre dos singulares psicologías femeninas en el marco de los movimientos sufragistas del Boston del último cuarto del siglo XIX. La presente edición incluye una detallada cronología, así como una introducción a cargo del profesor Richard Lansdown, en la que analiza la que fuera no solo una de las novelas de contenido político de mayor éxito de este autor, sino también una de las más divertidas. Por último, se añaden dos textos de Alexis de Tocqueville y del propio James, que ofrecen su particular visión del contexto social de la época. «Quiero entrar en la vida de mujeres que están solas, que llevan existencias lastimosas. Quiero estar cerca de ellas... ayudarlas. Quiero hacer algo...»

LEAVITT, David: *El lenguaje perdido de las grúas*, Barcelona, Versal, 1987. ISBN: 84-86717-03-5.

Rose y Owen Benjamin llevan una vida tranquila y sin sobresaltos en el vertiginoso Nueva York de nuestros días. Para ambos, su matrimonio y su apartamento familiar en medio de la ciudad constituyen un remanso de paz, un refugio. Pero Rose, correctora de una editorial, oculta el anhelo de una pasión que ha estado ausente de su vida, y Owen, que en su juventud pareciera destinado a una vida más brillante, se ha recluso en un monótono aunque respetable trabajo en una escuela privada, y esconde también una obsesión inconfesable. Pero será su único hijo, Philip, quien hará estallar este apacible mundo de civilizados secretos, cuando decida airear públicamente su homosexualidad y enfrentar a sus padres con la realidad.

LEAVITT, David: *Mientras Inglaterra duerme*, Barcelona, Anagrama, 1994. ISBN: 978-84-339-0647-2.

Londres, 1936. Mientras Inglaterra «duerme», Hitler toma el poder y en España estalla la guerra civil, Brian Botsford, el protagonista de esta esperada y polémica novela, es un joven escritor que acaba de regresar de Berlín, rechaza el conservadurismo de la clase a la que pertenece y quiere comprometerse con el mundo en el que vive. En una reunión de apoyo a la causa republicana española conoce a Edward Phelan, un joven proletario con el que inicia una intensa relación amorosa. Pero Brian cree que su homosexualidad es sólo una fase que dejará atrás y comienza una confusa relación con una mujer; Edward, más apasionado y sincero en todos sus compromisos, se marcha a combatir en España. Una bella historia de traiciones y decepciones, ambientada en uno de los periodos más complejos y cruciales de la historia del mundo y de España.

“Un libro que, al igual que todos los de David Leavitt, dejó una huella profunda en mi juventud: me ayudó a entenderme a mí mismo y el mundo en el que vivo. Mucho tiempo después he descubierto que, además, es gran literatura” (Luis Alegre).

LEAVITT, David: *Los dos hoteles Francfort*, Barcelona, Anagrama, 2015. ISBN: 978-84-339-7910-0.

Lisboa, verano de 1940. Los nazis siguen su imparable avance y han invadido París y buena parte de Francia. La neutral capital portuguesa, situada frente al Atlántico, es un hervidero de diplomáticos, espías y sobre todo refugiados en busca de un pasaje en un buque con destino a Estados Unidos.

Allí, mientras esperan poder embarcar de regreso a su país, se conocen por azar dos parejas americanas. Huyendo de París, el miope Peter Winter y su neurótica esposa Julia, obsesionada con ocultar su condición de judía, se topan con los glamourosos, sofisticados y bohemios Freleng, Edward e Iris. Entre el cuarteto se establecerán unas complejas relaciones regidas por el deseo, las pulsiones sexuales, el engaño, los secretos del pasado, los celos y la autodestrucción. Unas relaciones en las que nada es lo que parece y que desembocarán en una tragedia.

David Leavitt ha escrito una envolvente novela histórica que puede evocar aromas de *Casablanca*, pero los giros de su narración conducen a otros territorios en los que el amor es menos puro, el engaño parece ser la base del matrimonio, la sexualidad rompe tabús y los héroes son frágiles. Los dos hoteles Francfort habla de unos tiempos convulsos, de la persecución de los judíos, de espías y de luchadores clandestinos, pero también y sobre todo de las tensiones matrimoniales, de la pasión y la mentira. Y habla, por último, de la literatura como evocación y manipulación de la realidad.

«Confirma a su autor como una de las grandes voces de la ficción contemporánea. Conmovedora, arrebatadora y tremendamente ambiciosa, ésta es una novela para atesorar» (Alex Preston, *The Observer*).

«Una novela brillante y bien construida. Una historia inteligente y cautivadora sobre las sombras ocultas del matrimonio» (*Publishers Weekly*).

«Una novela muy lograda, sofisticada y satisfactoria» (Michael Arditti, *Literary Review*).

«Los lectores que buscan novelas con secretos y ambigüedades quedarán plenamente satisfechos con esta novela histórica de David Leavitt» (Sam Sacks, *The Wall Street Journal*).

«Valiente y osada. La obra de un escritor desenvuelto, inteligente y habituado a jugar con acontecimientos históricos. Es tan apasionante que uno no puede parar de leer» (Michael Pyle, *The New York Times*).

«Siguiendo la estela de autores como Graham Greene y Ford Madox Ford, Leavitt sugiere que las ambigüedades morales desatadas durante los convulsos períodos de conflicto bélico llevan a las personas a límites que de otro modo jamás alcanzarían» (Lauren Bufferd, *BookPage*).

«Una novela histórica diestramente ejecutada. *Casablanca* pasada por el filtro de Graham Greene. La crecientemente siniestra telaraña de engaños y manipulaciones trae ecos de las intrincadas historias de americanos en el extranjero de Henry James» (Michael Lindgren, *The Washington Post*).

MARS, Emma: *Será nuestro secreto*, Barcelona - Madrid, Egales, 2015. ISBN: 978-84-16491-28-5.

Era una proposición a la que Sarah Swan se sentía incapaz de negarse. Pero ahora que se encuentra atrapada en el coche de su novio, camino de una boda familiar, Sarah está empezando a arrepentirse. Lo que desconoce es que cuando Peter habla de su prima Rachel, en realidad se está refiriendo a Rachel Long, una famosa actriz cuya boda va a tener lugar en una mansión de la campiña inglesa.

Esta debería ser una gran razón para que Sarah disfrute de unas vacaciones inolvidables en compañía de su novio, pero la realidad es muy diferente. Para ser sinceros, se encuentra fuera de su elemento, incómoda por la presión que ejerce la familia de Peter y la permanente sensación de que sus sentimientos por él no son tan fuertes como le gustaría. La famosa actriz es la única persona con la que Sarah tiene una conexión inmediata. Se encuentra tan a gusto con ella que no duda en buscar su compañía a todas horas, pero eso complica todavía más su existencia. ¿Qué es, exactamente, lo que Sarah está sintiendo? ¿Se trata de admiración o de deseo?

Será nuestro secreto constituye la obra prima de Emma Mars, una novela cargada de romanticismo en la que nos asomamos al mundo de dos mujeres muy diferentes: la impulsiva, apasionada y

famosa Rachel frente a la analítica, racional y reservada Sarah. Aunque ambas proceden de universos distintos, a medida que avancemos en la lectura de *Será nuestro secreto* descubriremos que tienen más en común de lo que en principio parece.

MARTÍN, Luisgé: *El amor del revés*, Barcelona, Anagrama, 2016. ISBN: 978-84-339-9819-4.

El amor del revés es la autobiografía sentimental de un muchacho que, al llegar a la adolescencia, descubre que su corazón está podrido por una enfermedad maligna: la homosexualidad: «En 1977, a los quince años de edad, cuando tuve la certeza definitiva de que era homosexual, me juré a mí mismo, aterrado, que nadie lo sabría nunca. Como la de Scarlett O’Hara en *Lo que el viento se llevó*, fue una promesa solemne. En 2006, sin embargo, me casé con un hombre en una ceremonia civil ante ciento cincuenta invitados, entre los que estaban mis amigos de la infancia, mis compañeros de estudios, mis colegas de trabajo y toda mi familia. En esos veintinueve años que habían transcurrido entre una fecha y otra, yo había sufrido una metamorfosis inversa a la de Gregorio Samsa: había dejado de ser una cucaracha y me había ido convirtiendo poco a poco en un ser humano».

El amor del revés es la historia de un camino de perfección que trata de poner al descubierto, sin clichés y sin moralismos, la intimidad desnuda de alguien que de repente se siente apartado de las normas sociales y trata de sobrevivir entre ellas. El autor cuenta su propia vida con una sinceridad a veces hiriente: el descubrimiento de su condición sexual, los primeros amores juveniles, los problemas psicológicos derivados de su inadaptación, la terapia conductual que realizó para cambiar sus inclinaciones *enfermas*, la exploración del sexo, las primeras relaciones afectivas, los contactos con el mundo gay y el descubrimiento progresivo y tardío de la felicidad, «el valor exacto de la ternura».

Es también el retrato de una sociedad infectada por la intolerancia y por el prejuicio, que busca enfermedades imaginarias para marcar su propio territorio moral. Hasta ahora Luisgé Martín había ido filtrando detalles de su biografía en sus novelas. En este libro convierte en objeto de la narración su propia vida, ejemplar en el sentido clásico del término: sirve para vislumbrar a través de ella las debilidades y las grandezas de la naturaleza humana; sus miserias, sus ambiciones y sus logros. El resultado de su empeño es una obra de una franqueza arrolladora y una calidad literaria excepcional que rememora décadas de máscaras, tanteos y exploraciones, en un trayecto primero doloroso y después liberador hacia el conocimiento de uno mismo. Un retrato íntimo y sin velos, una portentosa contribución a la literatura autobiográfica.

“De una densidad humana admirable... Un libro como el de Luisgé Martín sería superfluo en un mundo más afectuoso que el nuestro, donde hubiera respeto y donde se dejara a la gente vivir, amar y desarrollarse en paz” (Fernando Aramburu).

“Memorable. La historia que cuenta Luisgé Martín hace que el amor, el deseo sexual y la moral aparezcan a una luz nueva que a todos nos concierne. El mejor libro que he leído en mucho tiempo” (Anna Caballé, *El País*).

McCULLERS, Carson: *Reflejos en un ojo dorado*, Barcelona, Seix Barral, 2017. ISBN: 9788432229930.

Tras el éxito obtenido con *El corazón es un cazador solitario* a la temprana edad de veintitrés años, Carson McCullers escandalizó a la opinión pública americana con *Reflejos en un ojo dorado*, abordando, en esta su segunda novela, temas como la homosexualidad, la infidelidad o la desolación en el contexto de una intachable institución del ejército americano durante la década de los treinta. Nadie ha dudado jamás, sin embargo, de que es una novela perfecta escrita en estado de gracia. En el ambiente enclaustrado de una base militar, un islote aparte en el mundo, un precipitado de tensiones internas desemboca en una muerte violenta. La prosa rabiosamente lúcida que recorre *Reflejos en un ojo dorado*, convierte esta novela brutal en mucho más que la historia de un crimen: es un microcosmos, el espejo de los fantasmas interiores que pueblan la mente de los personajes de Carson McCullers, y una de las más acabadas muestras del arte de esta escritora excepcional, que inspiró una ya clásica adaptación cinematográfica dirigida por John Huston, con Marlon Brando y Elizabeth Taylor en los papeles principales. Un título esencial de la narrativa norteamericana contemporánea.

MELIBEA OBONO, Trifonia: *La bastarda*, Madrid, Flores Raras, 2016. ISBN: 978-84-946018-0-4.

La protagonista, Okomo, una adolescente de etnia fang, atrapada en un sistema de valores que no le permite desarrollar su personalidad, se anima a emprender la búsqueda de su progenitor, cuya identidad le ocultan sus mayores. El viaje la llevará a recorrer su país, en el que se encontrará con las secuelas del colonialismo aún vigentes. En su camino, conocerá a otros personajes que, como ella, se rebelan contra las convenciones sociales y con quienes vivirá experiencias que la transformarán para siempre. La obra, que contiene información sociológica y antropológica de primera mano, es un relato valiente y directo sobre el conflicto entre la estructura familiar y las creencias ancestrales de los fang y los deseos de libertad de las nuevas generaciones en el África subsahariana. Primer testimonio de una lesbiana en Guinea Ecuatorial.

MENDICUTTI, Eduardo: *El palomo cojo*, Barcelona, Tusquets, 1991. ISBN: 84-7223-381-2.

Aquejado de una larga enfermedad, llega un niño de diez años a la casona de sus abuelos, situada en el Barrio Alto de una señorial población gaditana, para pasar los tres meses de verano que se

anuncia triste y aburrido. Pero habitan o visitan la casa parientes y personajes a la vez desconcertantes y fascinantes que poco a poco irán perturbando su riguroso ritual de aparente austeridad con estrafalarias y misteriosas rarezas. El niño, privilegiado observador pasivo, lo husmea todo, lo aprehende todo con una sensibilidad, cada vez más cercana a la de esos elegantes parientes, que viajan, recitan poemas y se rodean de exóticos personajes, o a la de las intrigantes sirvientas que cuidan de él, o incluso a la del palomo que anda cojeando por los tejados... Los inesperados acontecimientos que lo alborotarán todo servirán para revelarles no sólo la tragicómica complejidad de las relaciones adultas, sino también la auténtica extraña naturaleza que ya apunta en él. El entrañable descubrimiento del amor homosexual en un adolescente.

MISHIMA, Yukio: *Confesiones de una máscara*, Madrid, Alianza, 2017. ISBN: 978-84-9104-025-5.

Koo-chan, el joven narrador de *Confesiones de una máscara* —novela publicada en 1949 que fue el primer gran éxito literario de Yukio Mishima (1925-1970) y que lo catapultó a la fama—, es un alma atormentada por una sensibilidad turbadora que va creciendo con el estigma de saberse diferente a los demás. De aspecto débil y enfermizo, solitario y taciturno, de extracción menos favorecida que sus compañeros, irá descubriendo sus inclinaciones homosexuales cuando se siente atraído por Omi, un chico de fuerte constitución. No obstante, en el Japón de los años 1930 y 1940 el protagonista debe ocultarse tras una máscara de corrección y convertir su vida en un escenario, en una representación en la que confluyen la realidad y las apariencias.

PEÑAS CRUZ, Rafael: *Charlie*, Barcelona - Madrid, Egales, 2010. ISBN: 978-84-92813-22-3.

Tras cumplir dieciocho años y tener su primera experiencia homosexual con un atractivo seductor muchos años mayor que él, Charlie se debate entre el deseo de libertad que empieza a vislumbrar en el futuro y la realidad de un presente en el que carece todavía de los medios emocionales y materiales que le permitan establecer su independencia.

Obligado a pasar el verano con una excéntrica tía en un pueblo de la costa catalana lejos de los bares y clubes gay de Barcelona en los que hubiera podido explorar su recién asumida sexualidad, Charlie pone todas sus esperanzas y deseos en el amor no correspondido por un primo que, como su primer amante, también le dobla la edad.

La historia de Charlie es un bildungsroman (novela de iniciación) en el que el protagonista tendrá que aprender a desarrollar su personalidad y afianzar su carácter más allá de modelos y referentes ajenos.

PORTELL, Sebastià: *El dia que va morir David Bowie*, Barcelona, LaBreu, 2016. ISBN: 978-84-945249-4-3.

Un jove travessa Barcelona amb el frenesí d'un llibertí compulsiu. Hi va arribar fa vuit anys amb ganes de menjar-se el món. És a la ciutat on qui cerca, troba. I el nostre protagonista topa amb un entramat de passions, més o menys induïdes, que ell viu amb una inconsciència i una temeritat absolutes. Els seus intents d'acceptar-se, d'encaminar els desitjos de l'entranya, d'encaixar amb el fill ideal que la mare va somniar i els viaranys per on es perd una vegada i una altra l'acaben conduint a una sala d'espera. Allà s'ha de fer unes proves per saber si una malaltia venèria circula pel seu cos. Aquesta saleta serà un purgatori on repensar l'història de la seva breu existència, una inspecció tècnica de cos i ànima. Aquí l'esverament, vulgui o no, esdevindrà calma centrifugada.

L'escriptura de Sebastià Portell torna a esclatar en una novel·la collage: el retrat d'un jove desorientat que fuig de l'intens melodrama que l'enfonsa en la indolència. *El dia que va morir David Bowie* és un cadàver exquisit debatent-se entre les eleccions personals i la moral de lleixiu que no ens és externa i que, d'una manera o altra, portem a dins.

PUIG, Manuel: *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 2010. ISBN: 978-84-322-1147-8.

Basada en una parte de la vida de Luis González de Alba, preso político por el movimiento estudiantil de 1968. Las coincidencias se pueden encontrar en el libro *Otros días, otros años*, solo que Puig cambió la sexualidad de los protagonistas. El libro relata la historia de dos presos que comparten la misma celda de una cárcel bonaerense durante la dictadura militar argentina, un activista político y un homosexual. Para paliar la soledad y el continuo miedo a la tortura, ambos presos conversan largamente. Mientras el activista político rememora su pasado y fantasea sobre su futuro, el homosexual se aferra a una realidad diferente, romántica y soñadora. En enero de 2001 fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en castellano por el diario *El Mundo*.

REBASSA, Carles: *Eren ells*, Barcelona, Angle, 2016. ISBN: 978-84-15307-41-9.

En Sebastià ha sortit d'un centre de menors i comença el batxillerat en un institut públic. Comparteix aula amb en Jaume, un noi obsessionat pel llibre *A sang freda* de Capote, n'Albert Abat, un bon estudiant i líder carismàtic, i en Miquel Àngel, víctima de les burles dels seus companys i amb un entorn gens fàcil. Tots ells d'alguna manera estan marcats per la mort d'en Joel, un company de classe. Però no serà l'única mort d'aquell curs.

L'autor demostra un esplèndid domini narratiu i lingüístic, amb dinamisme i tensió literària, donant veu a un grup d'adolescents que cerquen la seva identitat en un univers propi, de relacions ocultes i exaltades, viscudes amb l'emoció a fl or de pell.

«Novel·la d'iniciació, amb una gran voluntat d'estil, que descriu les turbulències d'uns personatges que volen desbordar les convencions» (Jurat del Premi "Pin i Soler").

ROMAGOSA, Marta: *Tots els noms del desig*, Barcelona, Rosa dels Vents, 2016. ISBN: 9788416430505.

Tots els noms del desig reuneix més de vint relats amb nom de dona: Elisenda, Montse, Ester..., tots ells tenen un fil conductor comú: el desig. Les seves protagonistes, dones actuals i vitals, es mouen per Barcelona intentant satisfer els seus anhels més íntims. Una narrativa intel·ligent i amb sentit de l'humor.

ROSSETTI, Ana: *Plumas de España*, Barcelona, Seix Barral, 1988. ISBN: 84-322-4606-9.

Novela impregnada de un discurso erótico-hedonista que impactó en los años de la transición política española.

Novela desenfadada que intenta despejar el terreno de regularidades y costumbres, hasta concebir un universo paralelo donde todo cae y todo cabe, pero nadie sabe ni de dónde viene ni hacia dónde va. Aquí el placer por el placer mismo de la escritura, otorga a los caracteres su dinamismo e intenso potencial para el devenir fetiche, pudiendo el lector coleccionarlos, atesorarlos, clasificarlos y exponerlos en su particular camarín de objetos encontrados, como los mementos de un tiempo coincidente con el espíritu de ruptura y cambio que atravesaba entonces el país.

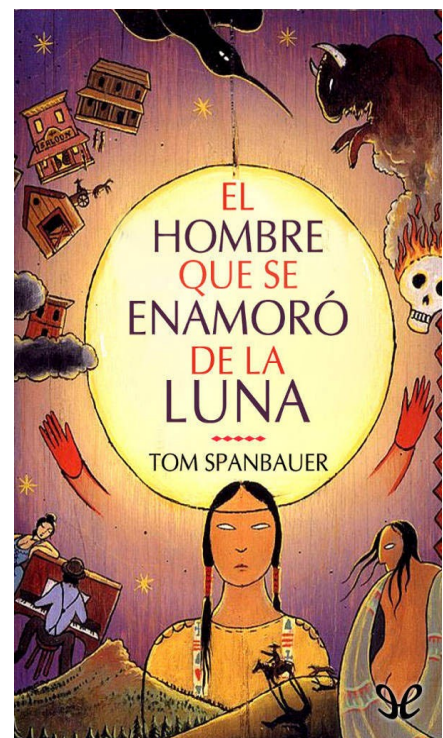
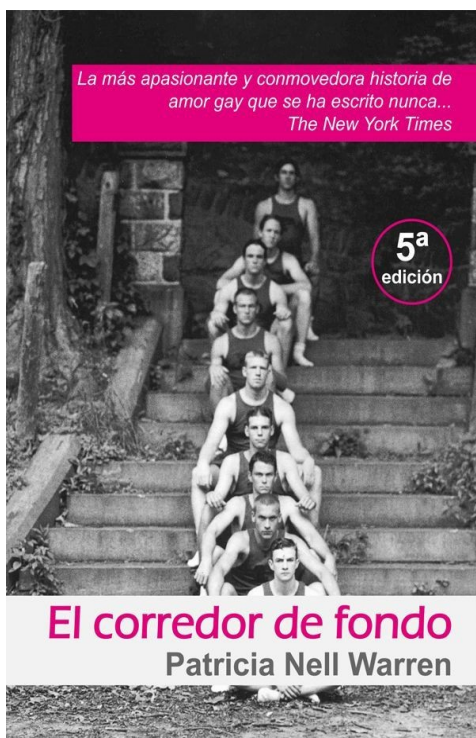
De ahí que esta novela, a la manera de las expresiones artísticas de la Movida madrileña, contribuyera a llenar el vacío resultante de darle la espalda a la tradición, cual estrategia en que comulgaba la generación creciendo durante el franquismo, para huir de un pasado donde el espectro de la Guerra Civil y los cuarenta años de dictadura, con el consiguiente atraso con respecto a los países democráticos de Europa, aún flotaba en el ambiente y determinaba la actitud de sus mayores. El choque con lo establecido, que los jugadores fomentan para arrinconarlo en el baúl del olvido, reviste las andanzas de Miguel a.k.a. Milady y sus cómplices, en el carnaval cotidiano donde flotan sus vidas: Julián a.k.a. Madame Patela Sport, Mckarena Stuart, la Veneno, Newsafita, la Tuly Lussión, siempre con la expresión más aguda en los labios, a fin de sacudir el letargo existente y ocupar todos los espacios a su alcance.

SAMPEDRO, José Luis: *El amante lesbiano*, Barcelona, Plaza & Janés, 2000. ISBN: 84-01-34152-3.

Una ardorosa historia de amor entre una mujer sedienta de un varón sin machismo y un amante fetichista que goza en la sumisión. Una fantasía erótica ajena a la represiva educación sexual contra natura todavía imperante. Una indagación en las múltiples variantes cerebro-genitales del amor.

Con una libertad expresiva fundada en el rigor de la razón, el autor aborda el tema de la identidad de género y la búsqueda de la autenticidad a través de la transformación sexual. Al narrar la vivencia de su amante lesbiano, José Luis Sampedro nos invita de nuevo a entrar «más adentro, en la espesura de las pasiones», guiándose por la sentencia agustiniana adoptada como lema de esta novela: «Ama y haz lo que quieras».

Una magistral novela que explora en profundidad las relaciones de sumisión y dominación que se establecen entre hombres y mujeres, y también la fuerza del sexo y el contacto carnal como camino para alcanzar el conocimiento absoluto.



SIMÓ, Isabel-Clara: *Jonàs*, Barcelona, Edicions 62, 2016. ISBN: 978-84-297-7477-1.

Àlex és llatinista i viatja a Nova York per participar en un congrés. Hi coneix Jonàs, un fotògraf hàbil i creatiu, i hi descobreix la seva sexualitat oculta. Àlex és culte, neuròtic, pedant i enormement sensible; Jonàs és una bellesa, que commou tots els qui el coneixen. L'amor sorgeix entre tots dos i decideixen viure en parella. Aviat, però, la tragèdia marca la seva relació.

La mort de la mare el fa tornar a Barcelona, on s'ha d'enfrontar a una família hostil i a una societat que no l'acaba d'entendre.

Amb una escriptura sòbria i continguda, plena de diàlegs i introspeccions, Isabel-Clara Simó ha escrit una novel·la alhora realista, psicològica i intimista sobre la crisi contemporània del jo, la pèrdua de la innocència i el descobriment de l'homosexualitat.

SLEDGE, Michael: *Cuanto más te debo. El viaje interior de Elizabeth Bishop y Lota de Macedo Soares*, Madrid, Vaso Roto, 2016. ISBN: 9788416193363.

En este relato, inspirado en los poemas que Bishop escribió durante los diecisiete años que vivió en Brasil, Michael Sledge recoge la esencia de aquello que la poeta norteamericana más amó: la naturaleza, la poesía, la vida y un amor que se despertará en ella tan pronto pise suelo brasileño. Poco después de su llegada, Bishop inicia una relación con Lota de Macedo Soares, mujer vital, curiosa y sensible que le ofrece una percepción intensa del ser en el tiempo tal y como se plasma en la naturaleza, la arquitectura y la vida cotidiana. Tomando como punto de partida dos versos de Camões («que cuánto más os pago más os debo»), Sledge nos habla con maestría y perspicacia de dos almas que se encontraron, se admiraron y se compenetraron. Bishop encontró en Brasil un hogar y su libertad.

SPANBAUER, Tom: *El hombre que se enamoró de la Luna*, Barcelona, El Aleph, 2012. ISBN: 9788415325581.

En 1880, en Excellent, Idaho, Cobertizo es violado a punta de pistola por el hombre que esa misma noche asesinará a su madre india. Ida Richelieu, prostituta y alcaldesa del pueblo, se encargará desde entonces de su crianza. Historia de una educación y de una iniciación, *El hombre que se enamoró de la Luna* persigue el camino místico de Cobertizo en busca de su propia identidad, un camino sembrado de falsas pistas. Una novela evocativa y carnal, que celebra la sexualidad en todas sus formas y manifestaciones, que no se detiene ante la violencia y que es, ante todo, una reflexión poética sobre la caída del lenguaje.

SPANBAUER, Tom: *Ahora es el momento*, Barcelona, Mondadori, 2007. ISBN: 978-84-397-2057-7.

Pocatello, Idaho, 1967. Rigby John Klusener tiene diecisiete años y ha decidido emanciparse. Es hora de abandonar el hogar de sus padres, y de ese modo, con una flor tras la oreja y el dedo pulgar en alto, se dirige a pie por la autopista hacia San Francisco, ciudad que en sueños imagina como el mismísimo paraíso. Ahora es el momento es la historia de cómo Rigby John Klusener encuentra su lugar en el mundo. De cómo se va alejando de las estrictas restricciones de una familia granjera muy religiosa y de una comunidad hermética que se ha automarginado de la explosión cultural que tiene lugar en Estados Unidos en esa década. El apasionante viaje de un adolescente hacia su libertad. Tom Spanbauer consigue convertir la brutalidad en ternura y la vulgaridad en poesía.

Ahora es el momento ha sido elegida por la revista *Publishers Weekly* como una de las mejores novelas de 2006, calificándola como «literatura en la mejor tradición de las novelas de aprendizaje,

con una historia sincera y luminosa. Su protagonista, Rigby John Klusener, es inocente e irónico a la vez, y el lector, que sabe más sobre Rigby que él mismo, disfruta de la deliciosa distancia que esto crea».

SPANBAUER, Tom: *La ciudad de los cazadores tímidos*, Barcelona, Poliedro, 2002. ISBN: 84-96071-01-4.

Junto a la cabina telefónica de san Judas, cuando todo lo demás ha fallado, pringado hasta el cuello, en un mundo de dolor, cuando he matado a un poli, mi mal aliento en una línea averiada de NY&TT es lo único que queda. Nueva York, años 80. Ronald Reagan y la cocaína te hacen creer que eres el centro del mundo. William Parker llega desde un pueblo de vaqueros a Manhattan para descubrir la voluntad del cielo. Un prestidigitador, una idiota iluminada, un indio de pacotilla, un afroamericano super encantador, se cruzan en el camino de su busca infructuosa de Charlie 2 Lunas. La novela de una iniciación en tiempos del monstruo. La epidemia asola la ciudad de la piel de dragón. La última llamada, desde el teléfono roto, es siempre una llamada a Dios. Exista o no.

Ver: https://elpais.com/diario/2002/10/12/babelia/1034379554_850215.html

SPANBAUER, Tom: *Yo te quise más*, Barcelona, Penguin Random House, 2015. ISBN: 978-84-397-3037-8.

Siete años después de la publicación de su última novela, Tom Spanbauer regresa al panorama literario con otro protagonista inolvidable. A través de una narrativa palpitante que transita entre el tono incisivo y la más absoluta ternura, *Yo te quise más* es la historia de un triángulo amoroso, una balada épica brillantemente contada, que reafirma a Spanbauer como uno de los autores más destacados y emblemáticos de las literatura estadounidense contemporánea.

Ben fue un iluso al creer que podría amar a un hombre y luego a una mujer, «dos personas extraordinarias, dos formas únicas de amar, de décadas diferentes, en extremos opuestos del continente», y salir indemne. Hank y Ben establecieron una profunda amistad en el Nueva York de los años ochenta, mientras aprendían a convertirse en escritores. Hank era heterosexual, y Ben, a pesar de haber estado con mujeres, un homosexual en toda regla. En los años noventa, Ben, ya sin Hank y enfermo de sida, se enamoró de Ruth, una de sus estudiantes de escritura creativa en Portland. El día que Hank apareció de nuevo en escena, nada pudo evitar que se cumpliera aquella famosa regla del tres, según la cual a un trío siempre se le acaba sumando un cuarto o restándosele uno. Y en este caso fue Ben quien quedó fuera.

La crítica ha dicho:

«Alternando lo patético y lo divertido, la historia de Spanbauer rezuma verdad a cada paso»
(*Publishers Weekly Starred Review*).

«Las emociones que saltan como chispas entre estos obstinados personajes a lo largo del libro, por no mencionar las cicatrices abiertas y los sentimientos corrosivos que prevalecen en todo momento, son apasionantes» (Christopher Carbone, *Kirkus*).

«Spanbauer simplemente desenvuelve imágenes, eventos, y diálogos sin juzgar, permitiendo al lector llegar a sus propias conclusiones. Si acaso, *Yo te quise más* provee una visión empática de las relaciones bisexuales como algo de lo más natural, quizá la expresión más generosa de amor y fortaleza» (*Lambda Literary*).

«Inteligente, ingeniosa, llena de generosidad, amor, sabiduría, perspicacia, humildad, entrañas, enamoramientos y “elevación del espíritu”. Todo está en *Yo te quise más*» (Cheryl Strayed, autora de *Salvaje*).

STURGIS, Howard O.: *Tim, una historia de vida escolar*, Madrid, Amistades Particulares, 2016. ISBN: 978-84-945199-4-9.

Publicada en 1891 de manera anónima (tal vez porque comienza con la famosa frase del lamento de David por Jonatán, *Tu amor para mí fue maravilloso, más que el amor de las mujeres*), en su momento cosechó un gran éxito, tanto de crítica como comercial. E.M. Forster, el famoso autor de *Maurice* o *Pasaje a la India*, diría de ella que es una hermosa y melancólica historia.

Narra la historia de Tim, un muchachito sensible y delicado, que se enamora perdidamente de otro chico un poco mayor que él, rubio, bello y popular, compendio de muchas de las características de la masculinidad. La trama se sitúa, en parte, en el internado del antiguo y prestigioso colegio de Eton (donde aún hoy en día siguen estudiando los futuros miembros de la élite británica), a donde Tim, dejándose llevar por sus sentimientos, sigue al amigo con el deseo de estar junto a él. Allí se encontrará con la incomprensión y el rechazo de la mayoría de los alumnos, que no aceptan su diferencia y, también, con una absurda estratificación social entre el alumnado, que le impide cumplir el objetivo que lo ha llevado hasta aquel colegio. Su relación continuará fuera del internado, donde Tim tendrá que enfrentarse a las reacciones que sus sentimientos provocan en los otros, pues no los aceptan o directamente no los entienden.

Algún estudioso actual ha dicho que «este es un ejemplo del tipo de literatura que no se publicaría hoy en día, pues en la historia se alude a sentimientos para los cuales la lengua inglesa parece no ser ya adecuada». Nadie, posiblemente, escribiría en estos tiempos una novela así, lo cual la hace más atractiva, más necesaria, porque, en verdad, esta tierna y desgraciada historia de amor es intemporal, como lo son los sentimientos de Tim. Una novela que emocionará hasta a los lectores más duros.

TITOS GARCÍA, Lúdia: *Madre no hay más que dos*, Barcelona - Madrid, Egales, 2016. ISBN: 978-84-16491-62-9.

En *Madre no hay más que dos*, se narra, con un toque de humor y naturalidad, la historia de una pareja de lesbianas que ha decidido tener un hijo.

A Montse se le ha despertado el reloj biológico; por el contrario, Lúdia, más enamorada que nunca, se niega a tener un hijo con ella si antes no acepta por completo su lesbianismo y deja de esconderse ante la sociedad.

Montse asume el reto: su necesidad de crear una familia con Lúdia es tan grande que está dispuesta a todo con tal de conseguir su sueño.

Las dos se ponen manos a la obra y explican, paso a paso, lo fácil que puede llegar a ser vivir feliz, sin hacer daño a nadie y aceptándose tal y como eres.

El pacto estaba claro: Montse ya no ocultaba su amor por Lúdia y había conseguido no avergonzarse de sí misma. Ahora tocaba tener un bebé.

Es entonces cuando la pareja se adentra en el mundo de las inseminaciones. Después de tres intentos, mucha frustración y alguna que otra conversación para que Lúdia no tire la toalla, Montse se queda embarazada de mellizos.

Los mellizos crecen; con el paso de los días y de los años, vamos viendo la diferencia entre adultos y niños. En el libro se plasma la pureza de la visión de los menores y el encorsetamiento de la mente que dice ser madura.

Madre no hay más que dos nos muestra situaciones cotidianas de la familia y la forma en que sus miembros deciden ver el mundo, un mundo que cada día dibujan entre los cuatro y en el que lo más importante es estar unidos, ser felices y no perder nunca el sentido del humor. Un mundo fantástico que, hoy por hoy, nadie ha podido ensombrecer.

TODÓ, Lluís Maria: *L'últim mono*, Barcelona, Club Editor, 2015. ISBN: 9788473291941.

Una novel·la excel·lent en la qual apareix el fenomen de la drogodependència com una excusa per a reflexionar i parlar de moltes altres qüestions: l'evolució de la família mediterrània moderna, les separacions combinades amb canvis d'orientació sexual, etcètera.

VARGAS LLOSA, Mario: *El sueño del celta*, Madrid, Alfaguara, 2010. ISBN: 978-84-204-0682-4.

La historia recrea la vida de Roger Casement (1864-1916), que se hizo famoso por sus denuncias contra las atrocidades y abusos del sistema colonial existente en el Congo belga, administrado por Leopoldo II, rey de Bélgica, donde las autoridades practicaban la tortura, mutilaciones, castigos corporales y asesinatos. Considerado como uno de los primeros occidentales que tuvieron

conciencia de las injusticias y arbitrariedades que cometían las potencias europeas en los países colonizados, acabó siendo condenado a muerte por el gobierno británico, a quien tan lealmente había servido como cónsul, con el pretexto de su homosexualidad y pedofilia, registrada en sus propios diarios.

VÁZQUEZ TANTINYÀ, Naila [et al.]: *I visqueren felices. Relats de lesbianes, rares i desviades*, Barcelona, Pol·len Edicions, 2014. ISBN: 9788486469672.

Amb aquest títol tan provocador, les autores d'aquest llibre de relats volen transmetre una imatge de la dona lesbiana que encara costa d'acceptar dins de la nostra societat, ja sigui per ignorància o per prejudicis.

VERNET PONS, Vicenç: *Les vores del foc*, Silva, 2015. ISBN: 9788415342816.

Llibre de relats que mostra la realitat LGTBI i entronca amb la tradició rondallística de tots els temps pel fet senzill que captiva l'interés dels lectors des d'un començ. Cadascun dels relats, més enllà de qualsevol possibilitat màgica, conté allò que més té d'important la vida, és a dir, la capacitat tan humana de lluitar contra les circumstàncies transformant la realitat.

VIÑAS, Josep: *Diari d'un onanista*, Barcelona, Ómicron, 2014. ISBN: 9788494224331.

El protagonista d'aquest diari viu en una ciutat del sud d'Europa, que podria ser Girona, Reus o Montpeller, i és un home atractiu, advocat amb èxit professional i solter, *single* en la terminologia actual, que es rebel·la contra el meravellós món de la parella, a pesar de la pressió social. La seva rebel·lió consisteix a anunciar que estarà cent dies sense relacions sexuals, els que relata en el diari, i es reafirma en la seva posició quan troba per internet informació sobre unes tribus amazòniques que són onanistes i només tenen relacions per procrear. Quan marxa a la recerca d'aquestes tribus, l'home entra en una espiral d'intrigues i aventures.

WALKER, Alice: *El color púrpura*, Barcelona, RBA, 2008. ISBN: 978-84-473-5981-3.

Esta es la historia de dos hermanas: Nettie, que ejerce como misionera en África, y Celie, que vive en el Sur de Estados Unidos, casada con un hombre al que odia y abrumada por la vergüenza de haber sido violada por quien cree que es su padre. A lo largo de treinta años ambas mantienen el recuerdo y la esperanza de reencontrarse y vuelcan sus sentimientos en unas cartas conmovedoras. Pero la dramática existencia de Celie cambiará cuando entre en su vida la amante de su marido, una extraordinaria mujer llama Shug Avery.

Alice Walker traza en esta ya clásica historia, narrada en formato epistolar, un crudo y sin embargo bello relato del abuso hacia las mujeres y la comunidad afroamericana en los Estados Unidos de la

primera mitad del siglo XX. El relato de ambas hermanas, merecedor del Premio Pulitzer y del National Book Award en 1983, se convierte en símbolo de una lucha que aún a día de hoy no hemos acabado de librar.

La crítica ha dicho:

«Una de las más talentosas escritoras estadounidenses» (Isabel Allende).

«Una novela siempre vigente» (*Newsweek*).

«Alice Walker es una escritora maravillosamente dotada» (*The New York Times Book Review*).

«*El color púrpura* sitúa a Walker a la altura de Faulkner» (*The Nation*).

«Genial. Un libro para enmarcar junto a los clásicos de la literatura de todos los tiempos.» (*San Francisco Chronicle*).

WARREN, Patricia Nell: *El corredor de fondo*, Barcelona – Madrid, Egales, 2012. ISBN: 978-84-95346-23-0 .

El corredor de fondo es casi sin ninguna duda la más famosa, aclamada y exitosa historia de amor gay de todos los tiempos. Surgida tras el encuentro de Patricia Nell Warren con un atleta gay, la autora ha sabido captar la complejidad y tortuosidad de las relaciones homosexuales, enfrentadas y obstaculizadas por una sociedad poco dada a conceder un cuestionamiento o ruptura de sus estructuras. Harlan Brown, estricto entrenador de atletismo, y Billy Sive, atleta gay, serán los dos protagonistas y héroes de esta historia, que deben llevar a cabo su particular carrera contra los prejuicios y la incompreensión de los que les rodean, para poder no sólo llevar a cabo su amor sino también la participación en los Juegos Olímpicos de 1976. Traducida a nueve lenguas y con más de diez millones de ejemplares vendidos, *El corredor de fondo* trasciende el simple fenómeno de masas para convertirse en todo un ejercicio de vindicación a través de la prosa.

Harlan Brown es un estricto entrenador de atletismo que huye de su pasado en una pequeña universidad. Billy Sive es un joven y destacado atleta gay, a quien no le importa que su condición sexual se haga pública. Cuando se enamoran, inician una carrera contra el odio y los prejuicios que les llevará hasta los Juegos Olímpicos de 1976 y hacia un final sorprendente y devastador.

Con diez millones de ejemplares vendidos en doce idiomas, *El corredor de fondo* es la historia de amor gay más aplaudida de todos los tiempos.

«El estilo de Warren es exquisito y fluido. La autora maneja con tanta maestría el desarrollo de la acción que leer esta novela es toda una experiencia: los personajes son tan reales que no cuesta ningún esfuerzo identificarse con uno o varios de ellos. Cuando la generación actual haya desaparecido, la historia de Billy y Harlan continuará viva y seguirá conmoviendo a los lectores. Tal vez los acontecimientos que se narran pertenezcan al presente, pero las ideas, los ideales y los valores reflejados en esta novela son intemporales» (*The Advocate*).

«La más apasionante y conmovedora historia de amor gay que se ha escrito nunca... Comparados con esta novela, *El guardián entre el centeno* y *El señor de las moscas* parecen *Mary Poppins*. Resulta increíble el hecho de que una mujer haya reflejado de una forma tan maravillosa, delicada y acertada la mente de los gays. Ésta es la novela más emotiva y romántica que he leído en años, y debería formar parte de la lista de libros más vendidos» (*The New York Times*).

WATERS, Sarah: *El lustre de la perla*, Barcelona, Anagrama, 2004. ISBN: 978-84-339-7021-3.

Los padres de Nancy Astley tenían una ostrería, y no le dijeron que había nacido dentro de un repollo sino que la habían encontrado en una concha. Y la joven vendía ostras en una pequeña ciudad portuaria en la costa de Kent como si ése fuera su destino para siempre. Hasta que un día llegó a la ciudad una compañía de variedades donde cantaba un joven encantador, Nancy se dejó seducir por su voz y por su gracia... y descubrió que en realidad era también una jovencita, como ella.

La siguió a Londres, primero como su asistente, luego como su amante, y más tarde, cuando ella también se puso los pantalones, como su compañera de actuación, la mitad de un dúo de falsos hombres que se hizo famoso en los escenarios del West End. Pero esto no fue más que el primer paso de una larga y muy peculiar educación sentimental. Porque en la Inglaterra victoriana, como sucede siempre en las sociedades y en las familias más respetuosas del orden y la moral establecidos, la transgresión, los «vicios» más secretos, surgían a cada paso que Nancy daba...

«Una novela exquisita, una recreación histórica vigorosa, colorida, infinitamente seductora, un libro que nos atrapa y ya no nos suelta hasta el fin» (*The Independent*).

«Fascinante. Los lectores de todos los sexos y orientaciones se identificarán con su vibrante, arrojada heroína, que sólo quiere descubrirse a sí misma, aprender a amar» (*Newsday*).

«Genial y transgresora..., una fábula de intrepidez proletaria y audacia sexual. Corran a comprarla, es una verdadera fiesta» (*Out Magazine*).

«Una maravillosa novela erótica, verde y exuberante, que transcurre en los gloriosos días del music-hall» (*Woman's Journal*).

«Sarah Waters es una escritora intrépida y, literalmente, llena de gracia, en la mejor tradición de la picaresca, con guiños a *Moll Flanders*, *Fanny Hill*, *Candide*, y hasta al anónimo autor *Mi vida secreta*, ese clásico de la pornografía victoriana» (Peter Kurth, *Salon.com*).

«Escrita en un estilo vigoroso y elegante, llena del ruido, la agitación, los olores y la turbulencia del Londres de Oscar Wilde... Deliciosa» (*The Seattle Times*).

«Una revelación. Muy lejos de la ficción a menudo pedagógica de las novelas históricas, Waters se las ingenia para hacernos vivir la experiencia de sus personajes con un realismo absolutamente

convinciente. Un libro que creará toda una mitología sobre la “erótica” victoriana» (François Rivière, *Libération*).

WATERS, Sarah: *Ronda nocturna*, Anagrama, 2007. ISBN: 978-84-339-7448-8.

Ronda nocturna nos cuenta la vida de cuatro jóvenes londinenses durante el Blitz y la dura posguerra: el atribulado Duncan, su insatisfecha hermana Viv, la compañera de trabajo de ésta, Helen, fatalmente enamorada, y la ex enfermera Kay, siempre en busca de un nuevo amor. La acción se sitúa en 1947, 1944 y 1941: retrocediendo en el tiempo iremos descubriendo exactamente en qué medida afectó la experiencia de la guerra a estos personajes y se irá revelando la verdadera naturaleza de sus comportamientos actuales, así como la dimensión del laberinto sentimental en el que están atrapados y las inesperadas relaciones existentes entre ellos. Además de ser una conmovedora historia de amor y traición en tiempos de guerra, en *Ronda nocturna*, la mejor novela de Sarah Waters, se retratan los sueños rotos de toda una generación y se diseccionan las costumbres y la moral de la sociedad británica de posguerra.

De *Ronda nocturna* la crítica ha dicho:

“La escritora Sarah Waters, uno de los talentos más destacados de la actual narrativa británica, ha escogido volver la vista al período traumático de la II Guerra Mundial... Lo que ha querido mostrar es el brusco cambio, el vasto campo de posibilidades, al resguardo de la «realidad» que algún día tendría que retornar, que significaron aquellos días de excepción” (Mercedes Monmany, *ABC*).

“Pienso que en *Ronda nocturna* la autora galesa da un interesante salto de cualidad... Su dominio de la técnica, su soltura, me parece irreprochable... Es aquí donde la expresión de Sarah Waters muestra la intensidad de su talento narrativo: las escenas nocturnas de Londres estremecida por el estruendo inmisericorde de los obuses son sencillamente admirables. Cosquillean en la piel y retumban en el estómago... Una novela poderosa, en mi opinión más que notable” (Robert Saladrigas, *La Vanguardia*).

“En esta excelente novela de amor y de guerra, Waters no sólo logra un fresco intenso y emotivo sobre los años del Blitz londinense sino que, además, se adentra en los problemas de una generación que ha debido crecer entre los escombros y afianzarse entre las ruinas” (Diego Gándara, *La Razón*).

“Una ambiciosa novela coral... Una mirada más allá de la superficie, que no ilustra sino que profundiza en ella con una escritura sutil, matizada, morosa y con frecuencia atrevida e inquietante... Pequeño tratado sentimental, donde caben el amor y el desamor, la mentira y, sobre todo, la ocultación, esta inteligente novela cautiva por la distancia corta que establece con sus criaturas fieramente humanas” (Ángel Cabo, *Qué Leer*).

“Waters no se limita a presentar el lado trágico de la guerra y a condenar ésta, sino que es al mismo tiempo capaz de buscar con originalidad, honestidad y talento literario un aspecto positivo en aquel

Londres de los primeros años cuarenta en que la mujer se vio obligada a desempeñar duros trabajos fuera del hogar, sin abandonar éste por otra parte” (Iñaki Ezkerra, *El Correo Español*).

“*Ronda nocturna* confirma la consolidación de una narradora de inmenso talento, también conocida por sus estudios sobre género y sexualidad” (Francisco Martínez Bouzas, *El Correo Gallego*).

“Además de una historia de amor y traición en tiempos de guerra, la autora nos habla de los sueños rotos de toda una generación y realiza una disección de las costumbres y la moral de la sociedad británica de posguerra. Destacar el sentido del detalle y la descripción precisa de esta interesante novela” (Ángel Martínez Salazar, *Deia*).

“*Ronda nocturna*, la última y celebrada novela de la escritora galesa, es un excelente tratado sobre la endeblez del amor y lo fugaz de la felicidad.” (Juan Manuel Sánchez-Ferreiro, *Diario de Ibiza*).

“Waters pretende trazar una historia ética de Gran Bretaña desde finales del siglo XIX (como mostraban sus primeras obras) hasta, por el momento, la II Guerra Mundial... la única autora que se ha preocupado por estudiar la evolución ética de sus conciudadanos” (Álvaro Colomer, *Yo Dona*).

“Una narración brillante e inteligente que me ha seducido desde el primer momento” (Laura Potrony, *Woman*).

WATERS, Sarah: *Los huéspedes de pago*, Barcelona, Anagrama, 2016. ISBN: 978-84-339-7971-1.

Londres, 1922. La sociedad está en pleno proceso de cambio y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial siguen muy presentes. A Frances Wray la contienda le arrebató a sus dos hermanos, y ahora vive con su madre viuda en una mansión de una zona residencial a las afueras de Londres. Madre e hija, de clase alta, pasan apuros económicos, y, para aliviarlos, deciden alquilar parte de su residencia a unos huéspedes de pago.

Sus inquilinos son un joven matrimonio con aspiraciones burguesas, Leonard y Lilian Barber. Él tiene ambiciones y ella luce coloridos quimonos y pone música en el gramófono. Frances y su madre deberán amoldarse a la pérdida de intimidad que supone la llegada de la pareja, y entre propietarias y huéspedes se establecerá una relación a veces incómoda, marcada por la diferencia de clase. Pero Frances irá descubriendo que comparte más cosas de las que pudiera parecer con Lilian, y entre ambas mujeres se forjará una complicidad de secretos compartidos y una peligrosa pasión que desembocará en un acto violento de terribles consecuencias...

Sarah Waters abandona la época victoriana y el periodo de la Segunda Guerra Mundial que había explorado en anteriores libros y recrea los «felices veinte», mezclando la crónica de una sociedad en pleno proceso de transformación, el retrato costumbrista con toques de comedia, la historia de un amor prohibido y el suspense de un crimen inquietante... Manejando con magistral exactitud el

crescendo de tensión y erotismo, la autora nos deslumbra con esta obra que la consagra como la reina indiscutible de la novela de ambientación histórica con un toque muy personal y moderno.

A través de su exploración del pasado de la sociedad británica, desvela sus tabúes, rincones oscuros y deseos inconfesables.

«Una historia de amor maravillosamente construida y una sombría novela psicológica llena de suspense» (Michael Dirda, *The Washington Post*).

«Sarah Waters es sencillamente una escritora prodigiosa. Explora a fondo cada escena, cada gesto y cada interacción, dejando el espacio justo a la imaginación» (Alison Pick, *The Globe and Mail*).

«Hace crecer el suspense y la tensión erótica con una exquisita lentitud. Podría ser *Las diabólicas* —las de Barbey d’Aurevilly o las de Clouzot— transportadas a los decorados de *Downtown Abbey* o de *La señora Dalloway* de Virginia Woolf. Tan eficaz como elegante» (Elisabeth Philippe, *Les Inrockuptibles*).

«Obra maestra de amor, deseo y suspense» (Amanda Katz, *Slate*).

«Una insuperable plasmación novelística de épocas pasadas y vidas ocultas» (Peter Kemp, *Sunday Times*).

«Deslumbrante. Un modo de narrar magnético» (Tracy Chevalier).

«Suntuosa... Un escritura impecable. Una delicia en todos los sentidos» (Lionel Shriver).

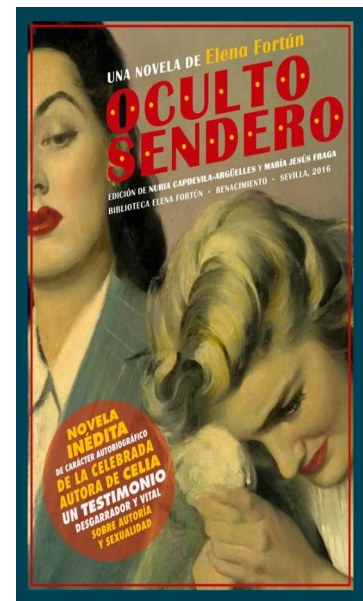
WOOLF, Virginia: *Orlando*, Barcelona, Edhasa, 1984. ISBN: 84-350-0752-9.

La novela más popular y escandalosa de Virginia Woolf. Desde que se publicó en 1928, *Orlando* ha sido una de las novelas más populares de Virginia Woolf por su originalidad y espíritu transgresor. Cuenta las peripecias de un joven aristócrata inglés, apuesto, rico, seductor y amante de la literatura —figura inspirada en la vida y la personalidad de la escritora Vita Sackville-West, gran amiga de la autora— que cabalga la Historia con mayúsculas desde el siglo XVI hasta el siglo XX y que, durante el reinado de Carlos II, se convierte en mujer. Esta peculiar mudanza de épocas y sexo supone un viaje por el tiempo, los espacios y las emociones, además de una meditación estimulante sobre la creación artística. Reseña: «La verdadera obra de arte va siempre más allá de los límites establecidos: se desparrama, se emborracha, se queda despierta contigo hasta la madrugada... te ofrece una oportunidad de ser otro» Jeanette Winterson, en *A propósito de Orlando*. “Una biblia sobre el género, su historia y sus posibilidades” (Rita Indiana).

YOURCENAR, Marguerite: *Alexis o el tratado del inútil combate*, Madrid, Alfaguara, 1985. ISBN: 84-204-2201-0.

Alexis o el tratado del inútil combate, una obra mayor en opinión de la crítica más cualificada, es el “retrato de una voz” —como ha llamado la misma Yourcenar a la larga carta que Alexis dirige a su

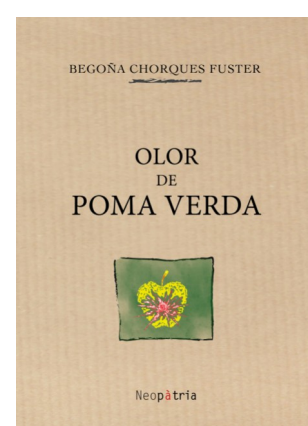
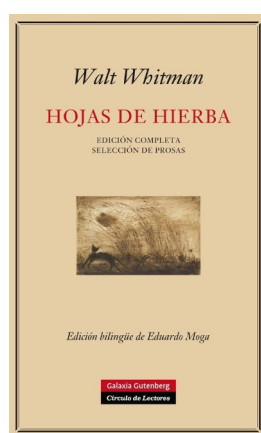
esposa, en la que desmenuza dolorosamente su combate—, en el que asistimos a la exposición de un tema del que pocos se atrevían a hablar en 1929, fecha en que fue publicado el libro. En un país hoy desaparecido, en un momento de transformación histórica y social, Alexis se detiene para dar cuenta de esas mismas transformaciones en carne propia, intentando poner punto final a un engaño e inaugurar un nuevo modo de vida. “Es la carta de un hombre a una mujer en la que le dice que le deja porque ha descubierto que es homosexual. Vas descubriendo la homosexualidad pero te faltan referentes culturales como esta lectura, el final de la cual siempre me ha parecido impactante” (Miquel Iceta).



POESIA I TEATRE

CHORQUES FUSTER, Begoña: *Olor de poma verda*, Alzira (València), Neopàtria, 2016. ISBN: 978-84-16391-77-6.

Obra dividida en tres parts principals: a la primera trobem l'exaltació de l'encontre eròtic "Trobada"; a la segona, el desencís de la trobada amorosa "Desencís"; i a la tercera, l'acceptació de la solitud "Casa i univers".



GARCÍA LORCA, Federico: *Sonetos del amor oscuro / Diván del Tamarit*, Barcelona, Lumen, 2010. ISBN: 9788426418463.

Cuando Lorca fue asesinado en 1936, estaba en el apogeo de su madurez literaria, como demuestran las dos últimas obras que escribió: *Diván del Tamarit* y *Sonetos del amor oscuro*. Una y otra se complementan para dar lo mejor de Lorca: su dimensión popular y la valiente indagación en los claroscuros del deseo, con una claridad y crudeza que nunca antes se había permitido. Tras estar muchos años fuera de circulación, recuperamos en un solo volumen dos obras fundamentales de la poesía española del siglo XX.

MARÇAL, Maria Mercè: *Llengua abolida. Poesia completa, 1973-1988*, Barcelona, La Butxaca, 2017. ISBN: 9788499308982.

Recull de l'obra lírica de Maria Mercè Marçal (1952-1998), una de les veus poètiques més importants de la literatura catalana del segle XX. Sense renunciar a mantenir una perspectiva de dona sobre la realitat, i un jo poètic lèsbic, tracta temes universals com l'opressió individual i nacional, la qüestió lingüística i el desig, entre d'altres.

PERI ROSSI, Cristina: *Las replicantes*, Palencia, Cálamo, 2016. ISBN: 978-84-16742-00-4 .

La poeta de origen uruguayo es una de las voces más reconocidas y respetadas de la poesía castellana de las últimas décadas. Entre otras cualidades, posee la capacidad de deslumbrar por las imaginativas y sugerentes maneras de explorar nuestra identidad. Brinda un excelente poemario sobre el amor y el dolor, con el mar del verano y las salas de los hospitales como símbolos de esa dualidad en la vida.

RUBIO, Juan Carlos: *Las heridas del viento*, Madrid, Antígona, 2016. ISBN: 978-84-15906-41-4.

La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Las heridas del viento muestra dos fuerzas —la paternofilial y la amorosa— y las pone en conflicto porque ofrecen perspectivas contrapuestas de unos mismos seres. Pero en esa lucha está la riqueza, la porosidad, el valor de semejante visión que a un tiempo enaltece y desmitifica al objeto de atención. Juan Carlos Rubio, una vez más, ha acertado plenamente al disponer esta ruta por las entrañas del ser y la apariencia, del deseo y la realidad, de lo soñado y lo real. Ha creado dos personajes —o tres— que parecen de una pieza, pero no lo son, y es en la perfección con que expone a nuestra visión tanta ambigüedad y polivalencia donde radica una más de las muchas virtudes de este autor. Una obra mayor del teatro contemporáneo.

Ver: <http://iglu-biblioteka.blogspot.com/2014/05/libros-teatro-las-heridas-del-viento.html?spref=pi>

SASTRE, Elvira: *Ya nadie baila. Antología poética*, Granada, Valparaíso, 2015. ISBN: 978-84-16560-00-4.

A pesar de su juventud, Elvira Sastre conmueve con su lírica y consigue llegar a los lectores y las lectoras a través de versos que perduran en el tiempo, con un estilo que no sólo sirve para transmitir sino también para atesorar cada momento.

TEMPEST, Kate: *Mantente firme*, Madrid, La Bella Varsovia, 2016. ISBN: 978-84-944323-4-7.

La figura mitológica de Tiresis es el eje principal de este poemario. Todo gira a su alrededor. La autora elude las diversas edades y transformaciones del mítico adivino: un viaje a través de la infancia, la edad adulta, la vida desde la perspectiva del hombre y de la mujer. Todo eso para dibujar una panorámica de la sociedad contemporánea.

WHITMAN, Walt: *Hojas de hierba*, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2014. ISBN: 9788416072620.

Considerado de forma unánime el máximo poeta de Estados Unidos, Walt Whitman (1819-1892) es el supremo cantor del Yo y de la naturaleza, del cuerpo y del alma, de la igualdad del hombre y la mujer, de las delicias del sexo, de la fraternidad y la democracia. Profundamente renovadora en cuanto a forma y contenido, su obra suscitó una oleada de entusiasmo y controversias. Aparecida en 1855, *Hojas de hierba* vio nueve ediciones corregidas y aumentadas en vida del poeta. La presente antología bilingüe, traducida, prologada y anotada por Manuel Villar Raso, ofrece los poemas de Whitman en sus primeras versiones, en las cuales el impulso que les dio origen se manifiesta con mayor fidelidad que en las últimas, expurgadas por el propio poeta. MIGUEL GANE para LIBROTEA: “*Lo recomiendo por ser el primer libro que me hizo sentirme vivo*”.



BIOGRAFIES, AUTOBIOGRAFIES, CRÒNIQUES, MEMÒRIES,
TESTIMONIS PERSONALS...

ARENAS, Reinaldo: *Antes que anochezca*, Barcelona, Tusquets, 1992. ISBN: 84-7223-485-1.

El 7 de diciembre de 1990 el escritor cubano Reinaldo Arenas, en fase terminal del SIDA, se suicidaba en Nueva York dejando este estremecedor testimonio personal y político, que terminó apenas unos días antes de poner fin a su vida. Arenas, en efecto, reunía las tres condiciones más idóneas para convertirse en uno de los muchos parias engendrados por el infierno inquisitorial y carcelario de la Cuba castrista: ser escritor, homosexual y disidente. Silencien o no la presencia de este libro los interesados en perpetuar el engaño, deseamos que sean cada vez menos los que aún digan que ignoran qué encubría, y encubre, el célebre «paraíso caribeño» del patriarca Fidel Castro. De los bajos fondos de la Habana, donde reptan los excluidos del sistema, a la dificultad de vivir, una vez en el exterior, negándose a la discreta neutralidad que la izquierda bien pensante espera de un exiliado cubano, la vida de Arenas fue, muy a pesar suyo, una continua peripecia vital e intelectual.

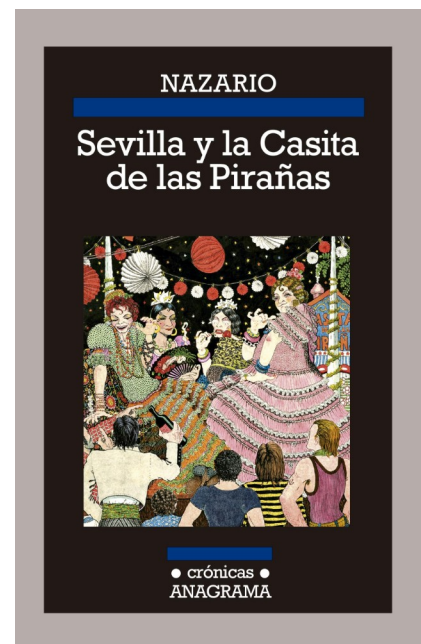
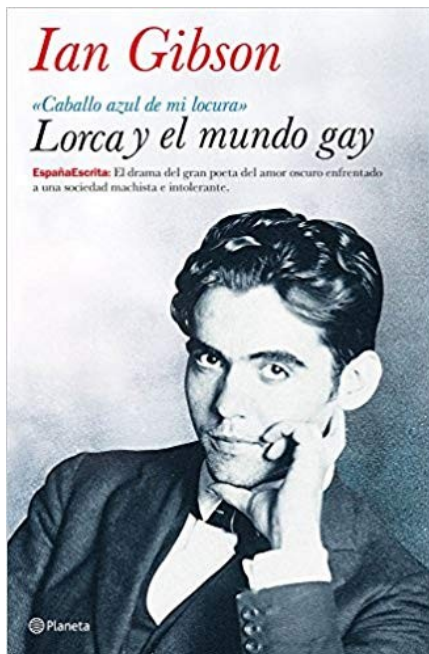
BARDERI, Montse & VILARASAU, Emma: *Marta, mira'm, t'he de dir tantes coses...*, Barcelona, Edicions Cumbres / Cuadernos Terpsicore, 2015. ISBN: 978-84-943713-3-2.

¿Com es pot catalogar un llibre que es troba a mig camí de la novel·la, la teoria de l'art, el periodisme, la biografia, els dietaris i els quaderns de records? Amb aquest llibre l'autora dedica un homenatge a una de les personalitats més fascinants de Catalunya, la creadora escènica, intèrpret, ballarina, coreògrafa i professora teatral Marta Carrasco, partint del desamor, la bellesa i el plaer. El periodisme, els trets biogràfics i, fins i tot, l'art son elements que els lectors i les lectores veuràn reflectits al llarg de tota l'obra.

GENET, Jean: *Diario del ladrón*, Barcelona, RBA, 2010. ISBN: 978-84-9867-868-0.

Diario del ladrón no es tan sólo un diario, pero tampoco se puede considerar únicamente una novela. A caballo sobre la confesión y la crónica, sobre la invención y el deseo, esta obra clave de la producción de Jean Genet arrastra al lector hacia un mundo de vileza y decadencia, admirablemente trascendido gracias a un consciente poderío verbal e imaginativo que el autor maneja con plena conciencia. El protagonista pretende salvarse del mal por el propio mal. Ética y estética del vicio bien podría valer como subtítulo de *Diario del ladrón*, expresando así la posición que Genet toma ante la vida, necesariamente enfrentado con una sociedad a la que ni quiere ni puede pertenecer. «Caído en la abyección, Genet decide asumirla y convertirla en virtud suprema. Su fallida carrera

en el robo le condujo no obstante a su condición de gran escritor: a convertirse en esa bomba literaria descubierta por Cocteau y cuya potencia subversiva no tardaría en conmocionar a Sartre». Juan Goytisolo, Genet en el Raval.



GIBSON, Ian: *Lorca y el mundo gay*. “Caballo azul de mi locura”, Barcelona, Planeta, 2009. ISBN: 978-84-08-08206-4.

¿Quién era Federico García Lorca? ¿Cómo sentía, qué sentía? ¿Cómo vivió? ¿Cuál fue el amor oscuro que ya desde adolescente tanto lo angustiaba? El historiador Ian Gibson resume la vida del autor en este polémico estudio en el que analiza al Federico García Lorca más íntimo, al poeta más humano y más sufrido. Asistiremos con él a su infancia y juventud en Granada, a un amor adolescente traumático, primicia absoluta del libro, a los «heroicos» años veinte en Madrid, a sus escauceos con Dalí y el escultor Emilio Aladrén, a su viaje a Nueva York y Cuba, a sus amistades íntimas de la etapa republicana, a sus continuos éxitos literarios... y a su terrible muerte.

LAMARCA ITURBE, Íñigo: *Diario de un adolescente gay*, Irún (Guipúzcoa), Alberdania, 2009. ISBN: 9788498681246.

El autor es homosexual, y este libro no sólo se limita a dar testimonio de ello, sino que constituye una reivindicación del derecho a vivir con total normalidad su condición.

El libro comienza con sus recuerdos de infancia: es decir, es una crónica desgarrada que nos muestra el conflictivo despertar sexual de un niño, al que, mediante la coerción, le son impuestas las normas propias del modelo heterosexual.

En la adolescencia, mientras el niño se va transformando en adulto, ese conflicto se convierte en un infierno. Para trasladar al papel de la forma más fidedigna posible el drama interior que vivió, el autor se ha servido de retazos de su diario personal.

Lamarca es homosexual, sí. Pero no es sólo homosexual. Es, antes que nada una persona, una persona comprometida con su sociedad, tanto en el terreno de la cultura como en el de la acción civil. Muestra de ese compromiso es la alta responsabilidad institucional que actualmente desempeña como Ararteko (Defensor del Pueblo Vasco).

Es difícil encontrar un testimonio tan directo, honesto y sincero. Lamarca da un paso adelante en su trayectoria personal y vital, un paso adelante en la perspectiva de la normalización de la homosexualidad. Pero también un avance en la normalización de nuestra sociedad. Un paso adelante en el fortalecimiento de la dignidad humana.

LOUIS, Édouard: *Historia de la violencia*, Barcelona, Salamandra, 2018. ISBN: 978-84-9838-838-1.

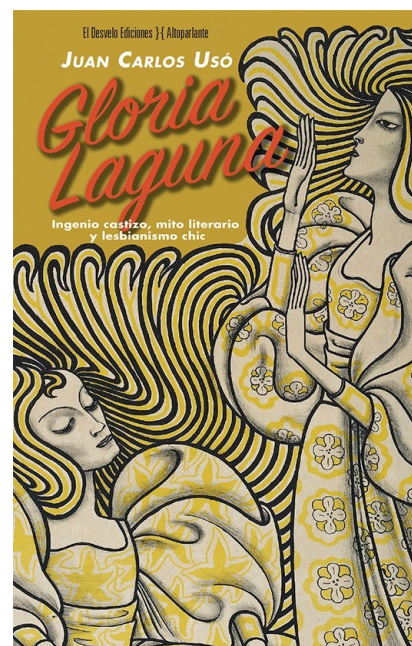
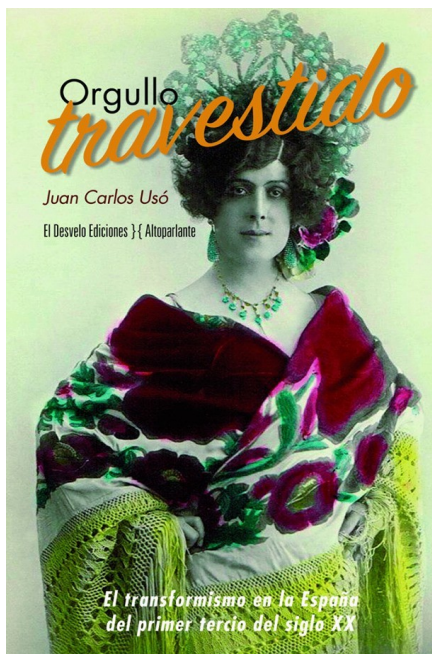
La publicación de *Para acabar con Eddy Bellegueule* proyectó a Édouard Louis como uno de los escritores jóvenes más destacados en el panorama de las letras francesas. La novela, de tintes marcadamente autobiográficos, se convirtió de un día para otro en un auténtico fenómeno de ventas y crítica, que se extendió a países tan dispares como Albania, Dinamarca o Estados Unidos. Dos años después, Louis vuelve con una historia sobrecogedora. La madrugada de un veinticinco de diciembre, cuando regresaba a casa tras cenar con sus amigos más íntimos, Édouard se encontró casualmente con un desconocido y lo invitó a su apartamento. Unas horas más tarde, en un acto de una brutalidad inusitada, el hombre lo violó e intentó estrangularlo.

Basándose en esta experiencia traumática, el autor ha realizado un audaz ejercicio de catarsis literaria no sólo para analizar y comprender los impulsos más viles y ultrajantes de los que es capaz el ser humano, sino también para explorar las múltiples facetas de la violencia. En un alarde de sinceridad extrema, Édouard Louis franquea la barrera del pudor y consigue algo que está al alcance de muy pocos creadores: hacernos sentir y pensar a la vez. Sin ningún tipo de restricción, su testimonio es profundamente emotivo e inteligente, por lo que merece figurar entre las obras más representativas de nuestro tiempo.

MOIX, Terenci: *Memorias. El peso de la paja (El cine de los sábados. El beso de Peter Pan. Extraño en el paraíso)*, Barcelona, Planeta, 2003. ISBN: 84-08-04848-1.

La trilogía memorialística de Terenci Moix. En un mundo dominado por el cine, un niño primero y, más tarde, un adolescente, busca su identidad personal, cultural y erótica en una aventura que acabará en una melancólica celebración de los fabulosos años sesenta.

Sólo aspiro a encontrar mi paraíso en la tierra. Y soy digno de compasión porque es posible que lo haya conocido en varias ocasiones y no me haya dado cuenta.» Terenci Moix.



NAZARIO: *La vida cotidiana del dibujante underground*, Barcelona, Anagrama, 978-84-339-2612-8.

Nazario Luque Vera, de nombre artístico Nazario, llegó a Barcelona procedente de Sevilla en 1972 con un trabajo de maestro bajo el brazo y el firme propósito de dejarlo en cuanto pudiese ganarse la vida dibujando cómics. No tardó en abandonar el colegio, pero lo de vivir de los tebeos resultó un poco más complicado. El joven dibujante vivió en primera persona la Barcelona libertaria, contracultural y canalla de los últimos años del franquismo y los primeros de la transición: hippies, pisos compartidos, comunas, homosexualidad vivida sin complejos, chulos, tríos, garitos y tugurios, porros, ácidos, litros de alcohol y, sobre todo, aires de libertad. Nazario empezó a publicar sus cómics abiertamente gays en el fanzine *El Rollo Enmascarado*; también en *Star* y *El Víbora*, y en la revista francesa *Zinc*. Era el momento álgido del underground, y el autor rememora sus encuentros, amistades y amores con variopintos personajes de aquellos años: Ocaña, Camilo, Alejandro la Tremenda, Mariscal, Barceló, Montesol, Pepichek, Onliyú, Pau Maragall, Marta Sentís, Manolito el loco, Alberto Cardín, Carme, Ana Seró, Eduardo Haro Ibars...

Son éstas unas memorias escritas a corazón abierto, que hablan de juveniles exploraciones de nuevos territorios, de juergas legendarias, imaginación desbordante, transgresiones y provocaciones, pero también de hambre, de penurias y de picaresca. Y del lado oscuro: alcoholismo, enfermedades venéreas, sobredosis, psiquiátricos y la aparición del sida.

Un testimonio valiosísimo de un momento irrepetible y de una Barcelona creativa, caradura y desmadrada que desapareció con el olimpismo, el diseño y el apoltronamiento. Un libro repleto de anécdotas jugosas, como la de aquella ilustración suya que acabó en la carátula de *Take No Prisoners* de Lou Reed sin que Nazario viera un duro ni se le reconociese la autoría.

«Artista inclasificable, rupturista y transgresor, dibujante, guionista de sus propias historietas, fotógrafo y pintor, Nazario, homosexual y artísticamente revolucionario como Caravaggio, implacable, sadomasoquista y subversivo como el marqués de Sade, nunca ha dejado de provocar irritación» (Alfred Rexach, *La Vanguardia*).

«Toda una institución del cómic español» (*Diario de Barcelona*).

«Con sus divinas transgresiones, Nazario y Ocaña fueron las verdaderas reinas de la transición» (Pau Riba).

«Con Nazario la fiesta está siempre asegurada» (Joan de Sagarra).

NAZARIO: *Sevilla y la Casita de las Pirañas, Barcelona, Anagrama. ISBN: 978-84-339-2619-7.*

En *La vida cotidiana del dibujante underground*, centrado en sus andanzas en la efervescente Barcelona de la Transición, Nazario se reveló como un memorialista excepcional. Confirma sus dotes en este segundo volumen de sus memorias, en el que aborda la etapa inmediatamente anterior. Nos encontramos aquí con Nazario en su etapa de formación sexual y cultural, en el periodo que recorre los años sesenta y los inicios de los setenta del pasado siglo, antes de instalarse en Barcelona. Y si en la entrega precedente esa ciudad acaparaba todo el protagonismo, aquí se reparte entre Sevilla, Torremolinos, Morón de la Frontera, Ibiza, Madrid, París, Londres... Estamos en un periodo no menos efervescente que el de Barcelona, pero todavía en pleno franquismo. Y en el sur de España todo es mucho más clandestino pero igualmente estimulante. El autor evoca una avalancha de experiencias en las que se entremezclan el flamenco y el LSD, la copla y el underground, progres, hippies, comunas gais (la Casita de las Pirañas del título), norteamericanos que quieren aprender a tocar la guitarra española, amigos del alma, novios, amantes ocasionales y personajes estafalarios de lo más variopinto a los que trató en aquellos años de aprendizaje y desenfreno. Años en los que se independiza gracias a su sueldo de profesor, asume su homosexualidad, descubre la alocada vida nocturna de Torremolinos, el mundillo gay clandestino de Sevilla y los aires de libertad de las ciudades europeas, donde se ve envuelto en situaciones que van de un lance sadomasoquista en una elegante casa parisina a un encuentro sexual con un cura en el exterior de un teatro en el que se representa *Aida*, pasando por la detención por escándalo público en unos lavabos de Piccadilly.

«El gran escritor que sacude nuestras emociones mientras nos muestra al gran artista atípico en sus instantes de descontrol histriónico y de equilibrio... Sus confidencias acerca de lo que más y de los

que más ha amado nos remueven algo de lo que nos identifica como humanos» (Felipe Hernández Cava, *El Mundo*).

«Nazario tiene setenta y tantos años y la lucidez la conserva toda» (César Prieto, *Efe Eme*).

NOVO, Salvador: *La estatua de sal*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014. ISBN: 9789681685911.

El autor es uno de los prosistas más destacados del grupo Contemporáneos, que contribuyó en forma decisiva a la renovación de la literatura mexicana y del ambiente cultural del país, y al propio tiempo uno de sus más lúcidos poetas. En 1945 Salvador Novo había terminado de escribir su autobiografía clandestina, o mejor, inédita, *Estatua de sal*, cuyo título es animado por un doble simbolismo: mirar hacia atrás como la más inevitable y costosa de las desobediencias (la curiosidad), y el paisaje de Sodoma, la depurada por el fuego divino. En esas memorias el periodista de tiempo completo es el narrador no postergado por la entrega de artículos. Novo recrea aquí la insólita niñez provinciana y crea el espejo en el que se mira a sí mismo. El método con el que Novo, al decir de Jorge Cuesta, su compañero de generación, “decepciona a nuestras costumbres”, enfurece a la soberbia patriarcal, al ritual de las apariencias en la sociedad que lo readquiere con cierto atropellamiento.

PRECIADO, Paul B.: *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*, Barcelona, Anagrama, 2019. ISBN: 978-84-339-9876-7.

Urano, el gigante helado, es el planeta más frío del sistema solar, y también un dios de la mitología griega. Urano da además nombre al uranismo, concepto forjado por el primer activista sexual europeo, Karl-Heinrich Ullrichs, en 1864 para definir el «tercer sexo». Paul B. Preciado sueña con un apartamento en Urano donde vivir fuera de las relaciones de poder y de las taxonomías sexuales, de género y raciales que la modernidad ha inventado. «Mi condición trans», dice el autor, «es una nueva forma de uranismo. No soy un hombre. No soy una mujer. No soy heterosexual. No soy homosexual. Soy un disidente del sistema sexo-género. Soy la multiplicidad del cosmos encerrada en un régimen epistemológico y político binario, gritando delante de ustedes. Soy un uranista en los confines del capitalismo tecnocientífico».

En este libro, que reúne una extensa serie de «crónicas del cruce», relata su proceso de transformación de Beatriz en Paul B., donde las hormonas y el cambio de nombre legal son tan importantes como la escritura. Esta no es solo la crónica de una transición de género, sino también la de una transición planetaria: Preciado analiza otros procesos de mutación política, cultural y sexual, abordando temas diversos, como el *procés* catalán, el zapatismo en México, la crisis griega, la América de Trump, las nuevas formas de violencia masculina, la apropiación tecnológica del

útero, la figura de Assange, el trabajo sexual, el acoso a niños trans o el papel de los museos como motores de una revolución cultural posible.

Paul B. Preciado cuestiona las normas políticas y las fronteras, escruta las estructuras sociales establecidas y las pone en jaque en unos textos que tienen la contundencia de la proclama, y una estimulante radicalidad formal que también cuestiona los límites de lo literario.

Este es un libro valiente, transgresor y necesario que parte de una experiencia personal para cuestionar los fundamentos de una sociedad que excluye la heterodoxia, la problematiza y la convierte en enfermedad. Este es un libro escrito desde la frontera, desde una lúcida radicalidad *queer*, que busca liberar el cuerpo y la mente de ataduras morales y restricciones políticas.

USÓ, Juan Carlos: *Orgullo travestido. Egmont de Bries y la repercusión social del transformismo en la España del primer tercio del siglo XX*, Santander, El Desvelo, 2017. ISBN: 978-84-946138-6-9.

La fascinante vida del transformista Egmont de Bries, que supo elevar su disidencia sexual a la categoría de arte en una época en que la heteronormatividad estaba sancionada por ley como único modelo social válido, nos invita a reflexionar acerca del pasado, presente y futuro de la identidad y la condición de género.

USÓ, Juan Carlos: *Gloria Laguna. Ingenio castizo, mito literario y lesbianismo chic*, Santander, El Desvelo, 2017. ISBN: 978-84-946820-6-3.

Gloria Laguna, Ingenio castizo, mito literario y lesbianismo chic' es mucho más que una biografía de la condesa de Requena. A propósito de esta figura ya olvidada, su autor, Juan Carlos Usó, se ha internado en el contexto del primero tercio del siglo XX, para ofrecer un retrato de cómo se manifestaba el lesbianismo en una España que aún no había entrado en cauces de represión pero en donde la heteronormatividad sexual quedaba al margen de lo público. La condesa Gloria Laguna fue fiel representante de su clase social. Aristócrata banal y ociosa, tuvo también rasgos que la diferenciaban. Su carácter provocativo y frívolo la llevó a exhibir en público su condición sexual. Fuente de inspiración de escritores y pintores, se convirtió en uno de los iconos más sorprendentes de su época. Gloria Laguna, enfant terrible de la aristocracia de primeros del siglo XX, fue un icono del lesbianismo. Usó recupera su figura como ya hiciera con la de Egmont de Bries.

VILLENA, Luis Antonio de: *Retratos (con flash) de Jaime Gil de Biedma*, Barcelona, Seix Barral, 2006. ISBN: 84-322-4314-0.

Mucho se ha escrito, y no siempre del modo más adecuado, acerca de Jaime Gil de Biedma, mito hoy como escritor y como persona. *Retratos (con flash) de Jaime Gil de Biedma*, ceñido a lo que de

verdad y de modo fehaciente Luis Antonio de Villena conoce, nos depara una de las aproximaciones más válidas al célebre poeta, y una de las pocas que permitirán al lector pensar que está cerca de haberlo tratado personalmente. Esta certera visión se enriquece con la reproducción facsimilar de la presentación inédita a Gil de Biedma pronunciada por Villena en 1976.

«Creo que, desde el 8 de enero de 1990, día de la muerte de Jaime Gil de Biedma, no había vuelto a encontrarme con él hasta ahora, al leer el manuscrito de este espléndido retrato [...] Luis Antonio de Villena ha logrado hacer algo muy difícil: retratar al hombre, en toda su intimidad, hasta lo más profundo de su a veces inconfesada intimidad, y hacerlo con un enorme respeto.» Ana María Moix.

WILDE, Oscar: *De profundis y otros escritos de la cárcel*, Barcelona, Debolsillo, 2013. ISBN: 9788490324820.

Uno de los mejores libros jamás escritos. «Nada de lo que me ocurrió en ningún período de mi vida tuvo la menor importancia en comparación con el arte». En 1895 Oscar Wilde se encontraba en la cumbre de su carrera, pero ese mismo año, tras un escandaloso proceso, fue condenado a dos años de prisión y a trabajos forzados. Allí escribió *De profundis*, una epístola confesional que ilustra su proceso interior durante el encarcelamiento y uno de los textos más descarnados de la historia de la literatura. Esta edición incluye también —ofreciendo un marco contextual excepcional, apoyado en la magnífica introducción del escritor Colm Tóibín— las cartas que escribió antes y después a sus seres queridos, entre ellos su amante, lord Alfred Douglas. Completa el volumen «La balada de la cárcel de Reading», un revelador poema acerca de un hombre sentenciado a la horca.

WINTERSON, Jeanette: *¿Por qué se feliz cuando puedes ser normal?*, Barcelona, Lumen, 2015. ISBN: 9788426420763.

La impactante autobiografía de Jeanette Winterson sobre su infancia y adolescencia. “¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?”, preguntó la señora Winterson a su hija Jeanette cuando ella, recién cumplidos los dieciséis años, le confesó haberse enamorado de otra chica. Extraña pregunta, pero poco más podía esperarse de una mujer que había adoptado a una niña para hacer de ella una aliada en su misión religiosa, y en cambio se las tuvo que ver con un ser extraño que pedía a gritos su porción de felicidad. Armada con dos juegos de dentadura postiza y una pistola escondida bajo los trapos de cocina, la señora Winterson hizo lo que pudo para disciplinar a Jeanette: en casa los libros estaban prohibidos, las amistades eran mal vistas, los besos y abrazos eran gestos extravagantes, y cualquier falta se castigaba con noches enteras al raso, pero de nada sirvió. Esa chica pelirroja que parecía hija del mismo diablo se rebeló, buscando el placer en la piel de otras mujeres y encontrando en la biblioteca del barrio novelas y poemas que la ayudaran a crecer. Eso y

mucho más es lo que ofrecen estas páginas excepcionales, donde alegría y rabia andan de la mano:
un libro de memorias destinado a convertirse en un clásico de la literatura contemporánea.

PAUL B. PRECIADO

Un apartamento en Urano

Crónicas del cruce

PRÓLOGO DE VIRGINIE DESPENTES



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

RECURSOS ON LINE

Antinous

Llibreria barcelonina de referència, especialitzada en temàtica gai i lèsbica, que a través del blog i la pàgina difonen i comparteixen notícies relacionades amb la literatura: novetat editorials, presentacions, clubs de lectura, etc.

<http://libreriaantinous.blogspot.com/>

Asociación Internacional de Familias por la Diversidad Sexual

Red de madres y padres de hijos gays, lesbianas, bisexuales o transgénero con presencia en 21 países. Ofrece un amplio espacio de recursos como publicaciones, guías de orientación, manuales educativos, etc.

<https://familiasporladiversidad.org/>



Asociación de Transexuales e Intersexuales de Catalunya(ATC)

Movimiento social y político que pretende conseguir la normalización social y la equiparación de derechos de las personas transexuales con los de las personas heterosexuales. El portal también ofrece cantidad de información sobre cultura e historia.

<https://atclibertad.wordpress.com/>

Assessorament, counselling, orientació i recursos per a dones lesbianes, bisexuals i transsexuals (ACORD)

Associació sense ànim de lucre que es constitueix l'any 2000 amb el compromís de normalitzar i donar visibilitat l'homosexualitat femenina, així com la reivindicació de dret.

http://www.acordlgtb.org/que_es.htm

Associació Cristiana de Gais i Lesbianes de Catalunya (ACGIL)

Espai de trobada i acollida per a gais i lesbianes religiosos que necessiten normalitzar el fet de ser cristià i homosexual.

<http://www.acgil.org/>

Associació de Mares, Pares i Familiars de gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals (AMPGIL)

Informa i proporciona suport a les famílies amb fills gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals. Ofereix serveis d'assistència telefònica, espais d'acollida entre pares i mares, grups d'ajuda, etc.

<http://www.ampgil.org/ca/>

Berkana

Librería gay y lesbiana, todo un símbolo en el barrio madrileño de Chueca.

<https://www.libreriaberkana.com/>

Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte

Cuenta con un fondo especializado en cultura LGBTI compuesto por más de 800 títulos en todos los formatos (novelas, libros de conocimientos, ficción, etc.), el cual se complementa con una selección de libros de teoría Queer. Además, publica pequeñas bibliografías para dar a conocer la colección.

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibsagradafamilia/es>

Casal Lambda

Centre associatiu i lloc de trobada sense ànim de lucre que té com a objectiu la normalització de l'homosexualitat. El Casal compta amb un centre d'informació i documentació sobre sexualitat adreçat a professionals i investigadors.

<http://lambda.cat/>

Castelló LGTBI

Col·lectiu per la diversitat afectiu-sexual que neix amb l'objectiu de dignificar les persones lesbianes, gais, bisexuals, trans i intersexuals i a la no discriminació per raó d'orientació sexual, identitat de gènere, expressió de gènere, desenvolupament sexual o grup familiar.

<http://castellolgtbi.es/>



Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM)

Asociación madrileña sin ánimo de lucro que trabaja por la educación para la igualdad. Ofrece diferentes tipos de asesorías, asistencia a las personas víctimas de violencia o abuso, soporte a madres y padres, etc.

<http://www.cogam.es/>

Cómplices

Llibreria de Barcelona amb 20 anys d'història especialitzada en temàtica gai, lèsbica, bisexual i transsexual compromesa amb la integració i la igualtat dels drets del col·lectiu gai. També és coeditora del segell Egales.

<https://www.libreriacompliques.com/>

Crhysallis. Asociación de familias de menores transexuales

Espacio que ofrece información y soporte a los familiares y menores transexuales. La web incluye un glosario de términos, un estudio de prevalencia, la calculadora de Tanner y todo tipo de recursos para conocer y entender la transexualidad.

<https://chrysallis.org.es/>



Departament de Treball, Afers Socials i Famílies. Direcció General d'Igualtat de la Generalitat de Catalunya

El Departament posa a l'abast un espai amb recursos adreçats al col·lectiu LGBTI, el qual conté apartats d'interès com la Llei 11/2014, un apartat dedicat a la igualtat, una bústia per a denunciar fets homòfobs, etc. Així com les darreres novetats i publicacions.

http://treballiaferssocials.gencat.cat/ca/ambits_tematics/lgtbi/

Diario Digital Transexual

Diario de información transexual que lleva 14 años publicando noticias en Internet, el cual recoge todo tipo de información: informes sobre transexualidad, noticias de actualidad, etc. Incluye un directorio de médicos de reasignación de sexo.

http://www.carlaantonelli.com/primer_a_pagina.htm

DIXIT Centre de Documentació de Serveis Socials de la Generalitat de Catalunya. LGBTI

El Centre dedica una secció LGBTI per difondre coneixements i recursos on recullen notícies d'actualitat, les publicacions especialitzades disponibles, agenda d'activitats, convocatòries i normativa relacionada.

http://dixit.gencat.cat/ca/03ambits_tematicos/10lgbt/

Dos Manzanas

Portal de noticias de actualidad nacional e internacional de interés editado por voluntarios. Destaca el archivo de noticias sobre derecho, política, activismo, sociedad, cultura y ocio, etc.

<https://www.dosmanzanas.com/>

Dossiers de premsa Joves i transsexualitat. Centre de Documentació Juvenil

El Centre elabora dossiers de premsa sobre Joves i transsexualitat, el qual recull les notícies aparegudes als principals mitjans de comunicació del país.

http://treballiaferssocials.gencat.cat/ca/ambits_tematicos/joventut/centre_de_documentacio_juvenil/

Famílies Lesbianes i Gais (FLG)

Associació de famílies de mares i pares lesbianes, gais, trans, bisexuals i intersexuals, que lluita per la equiparació dels drets i deures de les famílies.

<http://www.familieslg.org/>

Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales

Página creada con el objetivo de ser un espacio de coordinación e intercambio para el movimiento LGBTI. Más de 30 asociaciones de todo el territorio español comparten los recursos.

<http://www.felgtb.org/>

Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC)

Grup d'activistes gais que es va fundar a Barcelona l'any 1975, just després de la mort del dictador Francisco Franco. Motor en la creació de la Coordinadora de Frentes de Liberación Homosexual del Estado Español (COFLHEE) i impulsora de les organitzacions a la resta d'Espanya.

<https://www.facebook.com/fagc1975/>

Fundació Enllaç

Entitat privada creada per una vintena de persones vinculades al moviment LGBTI, amb l'objectiu

de donar suport al col·lectiu que tingui alguna incapacitat, malaltia o dependència.

<http://fundacioenllac.cat/>

Fundación Triángulo

Con presencia en Andalucía (Cádiz, Huelva y Sevilla), Canarias (Santa Cruz de Tenerife), Castilla y León (Valladolid), Castilla La Mancha (Toledo), Extremadura (Badajoz) y la Comunidad Autónoma de Madrid (Madrid, San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Rivas-Vaciamadrid y Coslada), la Fundación Triángulo se creó en 1996, con el objetivo de conseguir la igualdad de derechos políticos y sociales para gays, lesbianas, bisexuales y trans.

<http://www.fundaciontriangulo.org/>

Gais positius

Associació per a gais seropositius que treballa per donar resposta al VIH/Sida des de l'any 1994. Promou activitats, campanyes i serveis que contribueixin a la millora de la qualitat de vida, com també la normalització social.

<http://gaispositius.org/>

Grup d'Amics Gais, Lesbianes, Transsexuals i Bisexuals (GAG)

Associació educativa, lúdica, cultural i reivindicativa, adreçada a la població en general i en particular als col·lectiu LGBTI.

<http://www.amicsgais.org/>

Guía Gay Barcelona

Página web que proporciona información sobre cultura, ocio, actividades, tiendas y noticias para el colectivo gay de Barcelona.

<https://gayiberia.com/es/barcelona/>

IdemTV

Canal informatiu i audiovisual que difon notícies i esdeveniments al voltant del moviment LGBTI (lesbianes, gais, transexuals, bisexuals, intersexuals i queers). Hi participen altres col·lectius i professionals sensibilitzats amb una societat més justa i igualitària.

<http://www.idemtv.com/>

Institut Català de les Dones (ICD) de la Generalitat de Catalunya

Centre especialitzat en dones que disposa d'un fons complet sobre lesbianes i dones trans, a

Catalunya. Ha publicat una guia bibliogràfica sobre diversitat sexual, lesbianisme, transsexualitat i teoria queer, el qual recull assaigs, narratives i crítiques literàries, vides i biografies, còmics, contes infantils, audiovisuals i recursos electrònics.

http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/cdoc_guiabib_diversitatsexual.pdf

International Homo/Lesbian Information center and Archives (IHLIA)

Centre de referència sobre informació i documentació homosexual d'àmbit europeu que disposa de col·leccions importants de cartells, fotografies, més de 4.000 publicacions periòdiques, arxius personals, d'organitzacions i d'exposicions (en holandès i anglès).

<https://www.ihlia.nl/?lang=en>

International Lesbian and Gay Association (ILGA)

Federación comunitaria no gubernamental sin ánimo de lucro dedicada a lucha por la igualdad y los derechos del colectivo en todo el mundo.

<https://ilga.org/es/>

Lambda Valencia (Col·lectiu LGTB+ per la diversitat sexual, de gènere i familiar)

Associació privada sense ànim de lucre que es constitueix el 25 de setembre de 1986 motivada per la situació de discriminació legal i marginació social patida per les persones lesbianes, homosexuals, bisexuals i transexuals.

<https://lambdavalencia.org/es/>

National Resource Center on LGBTI Aging

Portal adreçat a la gent gran en què tracta temes relacionats amb el col·lectiu com; el procés d'envelliment, el disseny de serveis socials inclusius, la cura en situacions de dependència, l'atenció residencial o el tractament de la sida (en anglès).

<https://www.lgbtagingcenter.org/>

Observatori contra l'homofòbia

Eina desenvolupada per un col·lectiu que lluita contra l'homofòbia en totes les seves variants i dona l'atenció i el suport necessaris a les persones víctimes d'agressions.

<https://och.cat/>

Panteres grogues

Associació sense afany de lucre, amb l'objectiu d'oferir un espai on gais, lesbianes, bisexuals i

transsexuals puguin desenvolupar una activitat esportiva: atletisme, balls de saló, bàsquet, ciclisme, esquaix, esquí, futbol, natació, tennis, tennis taula, petanca, senderisme, vela, etc.

<https://panteresgrogues.cat/ca/>



QueerFest Castelló

És una organització sense ànim de lucre adreçada a la comunitat LGTBIQ+de Castelló i província, que celebra mostres de cinema, xerrades, concursos de relats, festes i altres accions reivindicatives.

https://www.facebook.com/pg/queerfestoficial/about/?ref=page_internal

Somos Chueca

El primer periódico local surgido en el emblemático barrio de Chueca y el único medio de comunicación dedicado exclusivamente al citado barrio madrileño. Ha llevado a cabo la I Encuesta sobre Literatura LGTBI.

<https://somoschueca.elperiodico.com/los-lectores-apuestan-por-la-literatura-lgtbi/>

<https://somoschueca.elperiodico.com/wp-content/uploads/2018/07/i-encuesta-literatura-lgtb.pdf>

Transexualia. Asociación Española de Transexuales

Organización no gubernamental que trabaja por la normalización social de la transexualidad y contra toda discriminación sexual o de género. Incluye programas de inserción laboral, prevención y salud, asesoramiento y ayuda psicoterapéutica.

<http://transexualia.org/>

Universo Gay: el portal y red social para gays, lesbianas, transexuales y bisexuales

Portal que contiene noticias e información del movimiento LGBTI a les xarxes socials.

<https://www.universogay.com/>

Vocabulari terminològic LGBT (lèsbic, gai, bisexual i transgènere)

Espai elaborat per Marta Breu sota la revisió de la terminòloga del TERMCAT Dolors Montes, el qual recull prop de 200 termes sobre LGBTI en relació a l'orientació sexual, la identitat sexual i de gènere.

<https://www.termcat.cat/es/diccionaris-en-linia/164>