



Anuncio

PROCESO SELECTIVO PARA PROVEER EN PROPIEDAD 1 PLAZA DE MÚSICO/A (TROMPA), POR TURNO LIBRE, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN, VACANTES EN LA PLANTILLA DE FUNCIONARIOS/AS DE ESTE AYUNTAMIENTO, AFECTADAS POR EL PROCESO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL PREVISTA EN LA LEY 20/2021, DE 28 DE DICIEMBRE, DE MEDIDAS URGENTES PARA LA REDUCCIÓN DE LA TEMPORALIDAD EN EL EMPLEO PÚBLICO.

PUBLICACIÓN RESPUESTAS CORRECTAS DEL EJERCICIO TEST REALIZADO EL 21/10/2024, PARA PROVEER 1 PLAZA DE MÚSICO/A (TROMPA)

Por los miembros de la Comisión de Valoración encargada de valorar el PROCESO SELECTIVO PARA PROVEER EN PROPIEDAD 1 PLAZA DE MÚSICO/A (TROMPA), POR TURNO LIBRE, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN (PROCESO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL), SE COMUNICA QUE:

Se hace público el ejercicio tipo test con las respuestas correctas, realizado el lunes 21 de octubre de 2024.

EXAMEN TEST MUSICO TROMPA

1- Todos los españoles, respecto al castellano, tienen el:

- a. Derecho-deber de conocerlo.
- b. **Derecho de usar y deber de conocerlo.**
- c. Derecho-deber de usarlo.
- d. Nada de lo anterior.

2- Características técnicas de la tuba wagneriana:

- a. **Utiliza una boquilla similar a la del corno francés**
- b. Produce un sonido más agudo que el del trombón
- c. Utiliza tres pistones, como muchos otros instrumentos de viento-metal
- d. Tiene un tubo cilíndrico, lo que contribuye a su sonido característico

3- ¿Qué sistema de afinación se utiliza en la mayoría de instrumentos de teclado contemporáneos?

- a. Temperamento Werckmeister
- b. **Temperamento igual**
- c. Temperamento justo
- d. Afinación a 440 Hz

4- ¿Qué instrumentos de la familia de viento metal suelen formar parte de una banda de música sinfónica en España?

- a. Trombón, corneta y tuba.
- b. Trompa alpina, oboe y bombardino.
- c. Trompeta, fagot y helicón.





d. Saxo, clarinete y bombardino.

5- El Defensor del Pueblo se regula en el siguiente Título y Capítulo de la Cons-titución, respectivamente:

- a. Preliminar y 1°.
- b. Segundo y 4°.
- c. Segundo y 3°.
- d. **Primero y 4°.**

6- ¿Cómo se utiliza la trompa en la ópera-ballet la Princesse d'Élide de Jean-Baptiste Lully?:

- a. La trompa barroca se utilizaba exclusivamente en música de cámara y no en piezas orquestales
- b. **En La Princesse d'Élide, la trompa es parte importante del acompañamiento orquestal para los ballets.**
- c. La trompa se usa para interpretar líneas melódicas en registros agudos.
- d. La trompa no aparece en la obra, pues en ese tiempo no se utilizaba en la ópera francesa

7- ¿Cómo afectan las compresiones y rarefacciones a la velocidad de la onda sonora?

- a. La velocidad cambia en cada ciclo
- b. Aumentan la velocidad de la onda
- c. Reducen la velocidad de la onda
- d. **No afectan la velocidad de la onda**

8- De los siguientes instrumentos de percusión, indica cuales son de sonido indeterminado:

- a. Xilófono y cabasa.
- b. **Castañuelas y pandereta.**
- c. Bombo y timbales.
- d. Celesta y caja.

9- El pluralismo político, para nuestra Constitución, es un/una:

- a. Principio General del ordenamiento político.
- b. **Valor superior del ordenamiento jurídico.**
- c. Principio rector de la política social y económica.
- d. Derecho fundamental.

10- ¿Cómo usa la trompa Richard Strauss en la ópera el Caballero de la Rosa (Der Rosenkavalier)?:

- a. **La trompa es usada para crear una atmósfera nostálgica y romántica, asignándole melodías en estilo clásico vienés, que recuerdan a la música de Mozart**
- b. Strauss asocia la trompa a la figura de la Mariscala para ensalzar su carácter noble y heroico
- c. Strauss reserva el uso de la trompa, como homenaje a los músicos de la época, para reforzar la ambientación histórica
- d. Strauss evitó utilizar la trompa en los momentos de mayor intensidad dramática, prefiriendo dar ese rol a los instrumentos de cuerda, mientras las trompas las reserva para los pasajes que reflejan grandeza





11- ¿Qué nervio controla el músculo del tímpano?

- a. Nervio vago
- b. Nervio facial
- c. **Nervio trigémino**
- d. Nervio auditivo

12- ¿Qué tipo de instrumento es el piano?

- a. Cuerda frotada.
- b. Cuerda pinzada.
- c. **Cuerda percutida.**
- d. Cuerda natural.

13- Los Estatutos de Autonomía deberán contener:

- a. La denominación, organización y sede de las instituciones autónomas propias.
- b. La denominación de la Comunidad que mejor corresponda a su identidad histórica.
- c. La delimitación de su territorio.
- d. **Todas las respuestas son correctas.**

14- ¿Cuál es la última aportación a la evolución de la trompa como instrumento musical?:

- a. La creación de una trompa con silenciadores automáticos que regulan el volumen y el timbre, sin necesidad de utilizar las sordinas tradicionales
- b. El uso de una válvula de ajuste dinámico, que responde a la presión del aire del intérprete y ajusta la afinación sin que el músico tenga que hacer correcciones manuales
- c. La incorporación de un cuerpo modular, que permite desmontar y reorganizar diferentes secciones del instrumento para adaptarlo a diferentes estilos de música o entornos acústicos específicos
- d. **El desarrollo de la trompa compensada, que optimiza el flujo del aire y mejora la afinación en los registros más graves, permitiendo una mayor homogeneidad en el sonido**

15- ¿Qué nervio principal controla los movimientos del diafragma?

- a. Nervio óptico
- b. **Nervio frénico**
- c. Nervio ciático
- d. Nervio vago

16- Señala los acordes que forman la cadencia perfecta.

- a. I - V
- b. **V - I**
- c. V - VI
- d. IV - I

17- Las Comunidades Autónomas se encuentran sometidas al control de:

- a. Los Tribunales de Justicia.
- b. El Tribunal Constitucional.
- c. El Tribunal de Cuentas.
- d. **Todas las respuestas son correctas.**

18- ¿Cómo controla el músico las mutaciones de sonido en la trompa?:





- a. Mediante una técnica de doble presión en la boquilla
- b. Mediante la compresión del aire que permite ajustar la densidad del flujo a través del tubo
- c. Con las válvulas de compensación que permiten ajustar la presión del aire en las diferentes partes de la trompa
- d. Utilizando la técnica del "hand-stopping"

19- ¿Qué sucede con la frecuencia del sonido cuando la columna de aire en un instrumento de viento se acorta?

- a. La frecuencia aumenta
- b. La frecuencia disminuye
- c. El volumen aumenta
- d. El sonido se vuelve más grave

20- ¿Quién se considera el principal compositor del dodecafonismo?

- a. Igor Stravinski.
- b. Sergei Prokofiev.
- c. Arnold Schönberg.
- d. Sergei Rachmaninoff.

21- Señala la respuesta correcta respecto a los Estatutos de Autonomía:

- a. Pueden considerarse como la peculiar Constitución de cada Comunidad Autónoma.
- b. Son una ley orgánica integrada con este carácter en el total ordenamiento jurídico de la Nación española.
- c. El Estado los reconocerá y amparará como parte integrante de su ordenamiento jurídico.
- d. Todas las respuestas son correctas.

22- ¿Cuál es el uso que dan a la trompa los compositores del barroco?:

- a. La trompa barroca era principalmente un instrumento de música de cámara, sin participación en formaciones orquestales más grandes
- b. La trompa barroca carecía de un repertorio virtuosístico
- c. A menudo, la trompa barroca interpretaba líneas melódicas, no sólo realizaba funciones armónicas, permitiendo que los compositores explotaran su capacidad expresiva
- d. Al carecer de válvulas, lo que limitaba su rango tonal, el repertorio de la trompa barroca se limitaba a obras instrumentales, sin ninguna participación en obras vocales y en contextos operísticos

23- ¿Qué estructura pasa a través del diafragma?

- a. El esófago
- b. El estómago
- c. El intestino delgado
- d. Ninguno

24- ¿Quién se considera el creador de los fundamentos teóricos y estéticos de la denominada música concreta?

- a. Pierre Schaeffer.
- b. Gabriel Jarré.
- c. Arnold Schönberg.





d. Albrecht Mayer.

25- En la clasificación de los empleados públicos que realiza el artículo 8 del EBEP, no figura:

- a. Funcionario interino.
- b. Personal laboral.
- c. Funcionario de carrera.
- d. **Personal temporal.**

26- ¿Cómo influye el neoclasicismo y el impresionismo sobre la trompa en las composiciones de música de cámara de la primera mitad del siglo XX?:

- a. Los compositores exploraron nuevos caminos dando a la trompa preponderancia rítmica y virtuosística, alejándola de las líneas líricas
- b. La influencia del jazz en el neoclasicismo y el impresionismo fue determinante para la incursión de pasajes improvisados que relegaron las estructuras formales a un segundo plano
- c. **Tanto en el neoclasicismo como en el impresionismo, la trompa fue utilizada como un instrumento expresivo para transmitir emociones**
- d. Los compositores neoclásicos e impresionistas utilizaron notación aleatoria, que posibilitó a los propios músicos abrir nuevos caminos en la técnica interpretativa

27- ¿Cuál es un signo distintivo del síndrome subacromial durante el examen físico?

- a. Dolor al flexionar la rodilla
- b. Limitación de la flexión del codo
- c. Sensación de hormigueo en las manos
- d. **Dolor al realizar el test de Neer o Hawkins-Kennedy**

28- - Indica cuál de los siguientes instrumentos NO es transpositor.

- a. Trompeta.
- b. Saxo.
- c. **Piano.**
- d. Corno inglés.

29- En relación al personal eventual, el EBEP dispone que:

- a. El número máximo de este tipo de personal se establecerá por ley de las Cortes Generales o de las Asambleas legislativas de las Comunidades Autónomas.
- b. El cese de este personal no va ligado, en ningún caso, al de la autoridad a la que se preste la función de confianza o asesoramiento.
- c. La condición de personal eventual constituye mérito para el acceso a la Función Pública y para la promoción interna.
- d. **Este personal solo realiza funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial.**

30- ¿Cuáles han sido las técnicas utilizadas para la trompa en la música actual?:

- a. Tapping de válvulas
- b. Scratching de la boquilla
- c. Fricción de la campana
- d. **Flutter-tonguing**





31- ¿Qué papel juega la trompa de eustaquio en la salud auditiva de un músico de viento?

- a. Filtra los sonidos agudos para proteger el oído interno
- b. Regula la cantidad de aire que entra en el oído interno
- c. Protege el oído de vibraciones dañinas
- d. Ayuda a prevenir infecciones en el oído medio al permitir su ventilación

32- Un saxo alto (mib) tiene su partitura en La Mayor y la trompeta (sib) tiene que interpretarla para que suenen a unísono. ¿En qué tonalidad tendrá que tocar la trompeta?

- a. Si Mayor.
- b. Do Mayor.
- c. Re Mayor.
- d. Ninguna de las anteriores.

33- Se reconoce y protege el derecho:

- a. A la producción y creación literaria
- b. A la producción y creación literaria y artística
- c. A la producción y creación literaria, artística y científica
- d. A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica

34- ¿Cómo utiliza la trompa Gustav Holst en la First Suite In Eb?:

- a. La trompa aporta un balance entre los registros agudos y graves de la banda, desempeñando un papel fundamental en las transiciones armónicas.
- b. La trompa tiene un papel protagonista, llevando la línea melódica en todas las secciones de la suite
- c. Holst escribió para la trompa pasajes en el registro agudo en toda la suite, buscando el contraste con los instrumentos de madera
- d. La trompa está escrita principalmente en notaciones rápidas, imitando la velocidad de los instrumentos de madera

35- ¿En qué tipo de contexto aparecieron los primeros conjuntos de instrumentos de viento en la edad media?

- a. Militar y ceremonial
- b. Conciertos de cámara
- c. Bailes de Corte
- d. Fanfarria de caza

36- Indica qué compositores utilizaron la forma sonata en sus composiciones.

- a. W.A. Mozart
- b. J. Haydn.
- c. L.v. Beethoven
- d. Las tres respuestas anteriores son correctas.

37- La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es:

- a. Un patrimonio cultural
- b. Un bien cultural
- c. Un patrimonio histórico y cultural
- d. Un bien protegido





38- Qué cambio fundamental aportó a la trompa la aparición de las válvulas rotativas:

- a. Mejoraron la afinación al permitir un control más preciso del flujo del aire
- b. Redujeron el número de tubos necesarios en la trompa
- c. Eliminaron la resistencia del aire
- d. Las válvulas rotativas hicieron posible poder tocar en distintas tonalidades

39- ¿Cuál fue la instrumentación original que utilizó Haendel en la “Música para los reales fuegos de artificio”?

- a. Solo vientos y percusión
- b. Solo cuerdas y percusión
- c. Solo cuerdas y vientos
- d. Cuerdas, vientos y percusión

40- De los siguientes compositores, indica quién es un referente de la música del folcklore en la ciudad de Castellón:

- a. Manuel Sánchez.
- b. José García.
- c. Rafael Expósito.
- d. Miguel Romero.

41- España propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico:

- a. La libertad, la imparcialidad, la equidad y el pluralismo social.
- b. La autonomía, la justicia, la equidad y el pluralismo social.
- c. La autonomía, la imparcialidad, la igualdad y el pluralismo político.
- d. La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

42- ¿Qué compositor/a no utilizó nunca la trompa en su obra?:

- a. Vicent d'Indy
- b. Lili Boulanger
- c. Paul Dukas
- d. John Cage

43- ¿Cuál de estos instrumentos solía formar parte de los harmoniemusik en el clasicismo?

- a. Corneta
- b. Flauta traveso
- c. Oboe
- d. Fagot

44- De las siguientes obras, indica cuál NO corresponde a un autor español.

- a. Libertadores.
- b. Al-Ándalus.
- c. Marcha Eslava
- d. Diàleg.

45- Las ausencias o faltas de puntualidad al trabajo motivadas por la situación física o psicológica derivada de la violencia de género se considerarán:

- a. Justificadas cuando así lo determinen las autoridades judiciales
- b. Justificadas en todo caso





- c. Justificadas, cuando así lo determinen los servicios sociales de atención o servicios de salud, según proceda.
- d. Faltas leves.

46- ¿En qué obra no incluyó la trompa Strvinski?:

- a. Sinfonía de los Psalmos
- b. Don Juan
- c. Salomé
- d. Sinfonía doméstica

47- ¿Qué compositor estadounidense fue un pionero en la creación de marchas para bandas de viento en el siglo XIX?

- a. Edward McDowell
- b. John Philip Sousa
- c. William Bilings
- d. George Gershwin

48- Señala cuál de las siguientes obras es original para banda.

- a. Sicània.
- b. Las carboneras del Nalón.
- c. Ensueño andaluz.
- d. Todas las anteriores son correctas.

49- ¿Qué compositor/a no escribió nunca una obra para trompa sola?:

- a. Kurt Weill
- b. Sofia Gubaidulina
- c. Victor Ewald
- d. Béla Bartók

50- ¿Qué evento musical en París fue crucial para el desarrollo de la música de cámara de viento en el siglo XIX?

- a. La Exposición Universal de 1867
- b. El Salón de la Société des Concerts
- c. El Festival de Música de Cámara de París
- d. La fundación del Conservatorio de París

51- ¿A quién le debemos la creación de la primera trompa omnitónica a principios del S. XIX?

- a. Gunther Schuller.
- b. Dennis Brain.
- c. David Jolley.
- d. J.B. Dupont.

52-Cuál de estos compositores/as no ha utilizado, hasta la fecha, notación gráfica en sus composiciones para trompa:

- a. Edgard Varèse
- b. Salvatore Sciarrino
- c. Samuel Adler
- d. Morton Feldman

53- ¿Cuál de las siguientes obras fue escrita expresamente para banda?

- a. La Corte de Granada de Emilio Cebrían





- b. Fantasía Española de Joaquín Turina
- c. Danza de los Negritos de Joaquín Rodrigo
- d. Suspiros de España de A. Álvarez Alonso

54- ¿Qué tipo de trompa puede ser considerada con toda propiedad, como la antecesora directa de la trompa actual?

- a. La trompa alpina.
- b. La trompa en Do.
- c. La trompa de caza.
- d. La trompa helicoidal.

55- Características del saxhorn, señala la afirmación verdadera:

- a. Los tipos más comunes de saxhorn incluyen el saxhorn soprano, alto, tenor, barítono, bajo y contrabajo, cada uno con un rango y tonalidad específicos que tienen en común su sonido cálido
- b. El saxhorn tiene una forma similar a la del fliscorno, pero suele tener un cuerpo más corto y una campana más amplia, lo que les confiere un sonido más agudo
- c. El Saxhorn produce un sonido agudo y brillante, similar al del saxo soprano
- d. El Saxhorn es una combinación entre la trompa y el saxofón

56- ¿Cuál fue la primera pieza que interpretó la banda municipal de Castellón en su primer concierto?

- a. La Torre del Oro
- b. Rollo y Caña
- c. Peña Chaves
- d. Poeta y Aldeano

57- ¿A qué aristócrata le fascinó el sonido de la trompa, hasta el punto que durante la primera mitad del S. XVIII impulsó la investigación y desarrollo de los recursos artísticos en Bohemia y Sajonia?

- a. El conde von Sporck.
- b. El duque Wellington.
- c. El archiduque Decker.
- d. El monarca Fernando VII.

58- Sobre la trompa natural, señala la afirmación verdadera:

- a. El diseño de la trompa natural es siempre un tubo recto con una campana que ayuda a proyectar el sonido
- b. Los materiales comunes para la fabricación de la trompa natural son metales como latón o cobre, que permiten una buena proyección del sonido
- c. La trompa natural carece de válvulas y el método por el que se producen los sonidos es similar al del trombón
- d. La trompa natural no es un instrumento precursor de la trompa, el instrumento precursor de la trompa es el cuerno de caza

59- ¿Qué obra es un referente en el repertorio de banda en España, compuesta por Pascual Marquina?

- a. Suspiros de España
- b. La Giralda
- c. El sitio de Zaragoza
- d. Cielo Andaluz





60- ¿Qué hermanos vieneses son conocidos por la fabricación trompas en la primera década del S. XVIII?

- a. Los hermanos Leichambschneider.
- b. Los hermanos Dohr.
- c. Los hermanos Dupont.
- d. Ninguna de las tres anteriores es correcta.

PREGUNTAS DE RESERVA

61- La elección de un Alcalde, tras unas elecciones locales, se efectúa:

- a. Directamente en las elecciones locales.
- b. En sesión extraordinaria al efecto
- c. En la sesión constitutiva de la Corporación
- d. Por los vecinos exclusivamente.

62.- La libertad de cátedra:

- a. Es un derecho
- b. Es un deber
- c. Es una obligación
- d. No está reconocida expresamente como derecho en la Constitución

63- Cuál de los/las intérpretes señalados/as no era trompista?:

- a. Adolf Scherbaum
- b. Giovanni Punto
- c. Sarah Willis
- d. Stefan Dohr

64- ¿Qué extensión abarca el fagot?

- a. Desde el Si bemol 1 hasta el Mi 5
- b. Desde el Si bemol 1 hasta el Mi 4
- c. Desde el Do 2 hasta el Fa 4
- d. Desde el Si bemol 1 hasta el Fa 5

65- ¿Qué compositor destacó por sus partituras para trompa natural?

- a. Alfonso Pérez.
- b. Louis François Dauprat.
- c. Paul Hindemith.
- d. Guiseppe Verdi.

Se concede un **plazo de 3 días desde la publicación** del presente anuncio, para presentar las alegaciones que se consideren oportunas.

Castelló de la Plana,
Documento firmado digitalmente al margen

